



Digitized by the Internet Archive
in 2015



**FINE ART
CATALOGUE
HUNGARIAN
EXHIBITION**

EARL'S COURT, LONDON, 1908.

SPECIAL NOTICE.

For the convenience of Visitors, Post Cards can
be Written and Posted at Gale & Polden's
————— Post Card Stalls in the —————

CENTRAL HALL,
IMPERIAL GARDENS,
on the **LONG BRIDGE,**
and in **THE JUNGLE.**

Postage Stamps can be obtained at all the Post
Card Kiosks, where Post Boxes are cleared
————— regularly —————

Gale & Polden Ltd

CATALOGUE OF EXHIBITS.



94. *László, Philip E.*

FRANCIS JOSEPH I., KING OF HUNGARY.

HUNGARIAN EXHIBITION
IN LONDON.



CATALOGUE

of the

HUNGARIAN EXHIBITS OF PAINTING,
SCULPTURE AND WEAVING.

DECORATIVE AND APPLIED ART.



EARLS COURT, LONDON,
MAY—NOVEMBER, 1908.

LONDON:
GALE & POLDEN, LTD.,
, AMEN CORNER, PATERNOSTER ROW, E.C.

—
1908.

THE HUNGARIAN ART COMMITTEE.

PRESIDENT :

Dr. K. ELEK LIPPICH, Ministerial Councillor.
Principal of the Art Department in the Ministry of Education and Religion.

SECRETARY :

BÉLA DERY, Artist.

MEMBERS :

ARTISTS.

Giles Benczúr (peer).
Charles Ferenczy.
László Kézdi-Kovács.
Aladár Körösfői-Kriesch.
Philip A. László.
Tihamér Margitay.
Joseph Rippl-Rónai.
Paul Szinyei-Merse.
Lajos Szlányi.

SCULPTORS.

Nicholas Ligeti.
Edward Telcs.
George Zala.

ARCHITECTS.

Kamill Fittler (Court Councillor).
Edmund Lechner.
Béla Leitersdorfer.
Béla Málnai.
Frederick Schulek.
Professor of Design.
Victor Olgyai.

EUGEN RADISICH.

Ministerial Councillor. Director of the Industrial Arts Museum.

KOLOMAN GYÖRGYI.

Chief Secretary of Industrial Art Society.

BARON GILES FORSTER.

President of National Art Remembrance Committee.

Dr. LADISLAUS ÉBER.

Art Remembrance Committee.

THE ENGLISH ART COMMITTEE.

Sir William B. Richmond, R.A.
Sir L. Alma-Tadema, R.A.
Sir Luke Fieldes, R.A.
Sir James D. Linton.

Mr. John McWhirter, R.A.
,, Edwin A. Abbey, R.A.
,, Walter Crane, R.W.S.
,, David Murray, R.A.

Mr. Alfred East, R.A.

CONTENTS.

1. The Formative Art Group.
2. The Hungarian Impressionist and Naturalistic Circle.
3. The Szolnok Art Colony.
4. The Gödöllő Art Colony.
5. Design.
6. Sculpture.
7. The Gödöllő Weaving School.
8. Decorative and Applied Art.
9. Names and Addresses of Artists.

** The asterisk denotes that the object shown has been reproduced.*

THE FORMATIVE ART GROUP JURY.

ARTISTS.

M. Giles Benczúr.
M. Lajos Bruck.
M. Andrew Dudits.
M. Árpád Feszty.
M. Ladislaus Hegedüs.

M. Edmund Kacziány.
M. László Kézdi-Kovács.
M. Philip A. László.
M. Tihamér Margitay.
M. Robert Nádler.

SCULPTORS.

M. Barnabás Holló.
M. Nicholas Ligeti.

M. Joseph Róna.
M. Edward Telcs.

M. George Zala.

PROFESSOR OF DESIGN.

M. Victor Olgyai.

Exhibit arranged by Béla Déry and László Kézdi-Kovács.

BEKÖSZÖNTŐ.



A magyar művészetnek eddig még nem volt alkalma Londonban kollektiv módon bemutatkoznia.

Pedig annál a nagy rokonszenvnél és tiszteletnél fogva, melyet az angol szellem és angol kultúra iránt minden magyar egyaránt érez, s arra való kübönös tekintettel is, hogy az utóbbi években az angol művészet két izben szerencsétette látogatásával Magyarország fővárosát Budapestet,— valóban élénk ambíció ebben az országban, hogy a magyarság művészeti törekvéseit és eredményeit végre cgyszer érdemlegesen mutathassuk be az előtt a nagy nemzet előtt, melynek az egész világon sehol sincsenek őszintébb és lelkesebb barátai, mint Magyarországon.

Az Earl's Court igazgatóságának meghívása lehetővé tette volna ez ambíció tökéletes teljesülését, ha nem lett volna oly kevés az idő a felkészülésre. De, bár a magyar művészek egy részének más irányban, régebben vállalt kötelezettségénél fogva, nem is tudtak egészen olyan kollekciót összeállítani, mint amilyet szerettünk volna nem akartuk elmulasztani az alkalmat, s szívesen mutatjuk be néhány tájékoztató sorozátban, hogy a magyar művészet körül-belül milyen volt tegnap, hol tart ma s mily utakon halad a jövő elé.

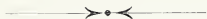
A jó indulatú szemlélettől, úgy hiszem, ez alapon is remélhetünk megértést és rokonszenvet.

KORONGHI LIPPICH ELEK DR.,

M. Kir. ministeri tanácsos a művészeti csoport szervező bizoltságának elnöke.

Budapest, 1908.

GREETING TO OUR READERS.



Hitherto it has been impossible to present in an adequate form, or collective manner, Hungarian Art to the people of London.

And yet, owing to that high appreciation of English culture and Art, to say nothing of the fact that during the last few years English Art has twice favoured Budapest with a visit, there has been, and indeed is to-day, a real and lively ambition in Hungary that the Hungarian endeavour in Art should be presented before that great nation which has no more devoted nor sincere friends than in Hungary.

The invitation of the Directors of Earls Court would have made it possible to realise completely this ambition if more time had been allowed for preparation. But although Hungarian artists, having already pledged themselves in another direction at an earlier date, were unable to secure such a collection as they desired, yet we did not want to miss the opportunity of showing in an explanatory collection, something of the past glories of Hungarian Art, its vigorous present, and the lines upon which development may be looked for in the future.

Therefore, recognising our difficulties, the almost hurried manner of collection, together with the prior engagement of our artists, I am convinced I can rely upon the benevolent sympathy of the spectator as he passes through the galleries.

DR. ALEXIS KORONGHI LIPPICH,

Ministerial Councillor and President
of the Art Groups Committee.

Budapest, 1908.

A MAGYAR MŰVÉSZETRŐL.



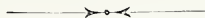
Ha a magyar művészet fejlődéséről tiszta képet akarnánk nyújtani az angol közönségnek, Londonba kellene szállítanunk a Magyar Szépművészeti Múzeum Kincseit. Ezek minden egyébnél beszédesebben számolnának be arról, hogy a festészet és szobrászat mily utakon járt Magyarországon s minő állomásokhoz érkezett.

E helyett be kell érünk egy kis kiállítással, amely természetesen nagyon is hiányos a tér szüke miatt s amely nem mutathatja azt, ami a műbarátnak a legélvezetesebb: a fejlődés izgató menetét. Egy marék mindenféle virág magyar földről, de nem az egész magyar flóra.

Kisértsük meg e kevéssé ismert művészet jellemét néhány tollvonással előadni, amennyire ez a megfelelő szemléltető anyag híján lehetséges.

A mai magyar művészetnek gyökerei nem mélyednek ősi hagyományok humuszába. Hirtelenül meglett: akár egy amerikai város, amelynek fundamentumai alatt még alig rothadtak el az öserdő fáinak gyökerei. Hogy mért van ez így, arra megfelel történelmünk. Az ezeréves magyar nemzet története táviratstilusba foglalva: háború a Kelet ellen 1700-ig, háború a nemzeti függetlenségért 1849-ig. E szörnyű küzdelmek közepette csak olykor hasadtak meg a háborús felhők, hogy egy kis napsugár jusson a magyar nép művészi tehetségének is. E rövid verőfényes napok jól gyümölcsöztek: senki sem tagadhatja többé, hogy az összes népek közt a magyarok plántálták át először a maguk földjére az Itáliában fakadt renaissanceot. De ennek a munkának eredményeit elpusztította egy kétszázéves háború, amelyet Európa védelmében kellett vívni a török ellen. Hova lettek a XV. és XVI. század építészeti, festészeti, szobrászati remekművei? A márványokat mészsze égette a tűz, a festményeket kartácsok repeggették széjjel, a bronzszobrokból ágyút

HUNGARIAN ART.



If we wished to give the English public a really adequate idea of the development of Hungarian Art, we should have to send the Hungarian Art Museum to London. The treasures it contains would furnish an eloquent exposition of the course which painting and sculpture are taking, and of the stages already reached. But, as this is impossible, we must be content with sending the few specimens which the space at our disposal enable us to exhibit, all too few to show that which is most fascinating to the connoisseur, namely, the course of development.

They are, as it were, but a handful of flowers from the Hungarian soil, to represent a rich and varied flora.

We will sketch briefly the character of this Art, which is but now beginning to create for itself a reputation, in the hope that such an outline may invest the exhibits with greater interest and to some extent atone for the absence of a more complete series of specimens.

The roots of Hungarian art do not strike deep into the fertile soil of ancient tradition. It sprang into existence suddenly, like an American town beneath whose foundations the roots of the primeval forest have not yet decayed. To the question why this was so, Hungarian history furnishes an answer. The record of a thousand years, told in telegraphic style runs like this: Wars against Turks and Tartars till 1700; war for national independence till 1849. For many centuries the dark thunderclouds of war parted but rarely to allow a ray of sunshine to fall upon the nation's culture. But few as those bright days were, they yet brought forth rich fruits, and it is admitted by all that the Hungarians were the first among the nations of Europe to transplant the Italian renaissance into their own soil.

öntöttek a barbárok. Ha lett is volna idő a művészi gyakorlatra: az új nemzedéknek mindig elül kellett volna kezdenie, mert elődeinek művei tönkrementek. Ezer éven át a csatatér számára születtek a magyar anyák gyermekeiket. Mikor azután a nagy háborúk lezajlottak: kitört egy másik, ezelőtt 60 esztendővel. Dicső volt s vértelen: a nemzet törvénybe iktatta a jobbjárok felszabadítását. S ezzel a nobiles elhatározással gazdaságilag egy időre tönkretette magát a magyar birtokos osztály. Akik a művészetek mecénásai lehettek volna: ime önszántukból koldusokká váltak. Néhány kősa piktor tengette életét, arcképet és oltárképet festve. A géniuszok akkor nem találták meg helyüket a tönkrement országban.

Pedig voltak ilyenek. S más országokban ünnepelt alakokká lettek. Így a XV. században vándorolt ki Magyarországból ama *Dürer*, akinek fia egyikévé lett a műtörténet legnagyobb alakjainak. A XVII. században *Mányoki* Ádám udvari festője a szász választófjedelemnek. A XVIII. században *Bogdány* Takab kiterjedt munhálkodást végzett az angol udvarnál: a Hampton Court Palace és Cambridge ma is rejtik nem egy festményét. A XIX. században *Brocky* Károly kedvence a londoni udvarnak és Viktória királynőnek. Képei az angol királyi család több kastélyában lathatók, híressé vált rajzai pedig a British Museumban és a South Kensington Museumban. *Zichy* Mihályt három orosz cár dédelgeti udvarában. Stt Pétervár egész muzeumát bírja az ő munkáinak, Edvárd király pedig walesi herczeg korában a rajzok egész sorát szerezte meg tőle. *Boehm* József plasztikai művei a Westminster Abbeyben, a londoni Waterlootéren, Frogmorban, Plymouthban állanak, *Alexy* Károlyéi a Highgate-temetőben nagy Collnet-szobra pedig Maltában. *Benczúrt*, *Wagnert*, *Liesen-Maier*t tanároknak nevezik ki a müncheni képzőművészeti akadémián. *Markó* Károly Olaszországba, *Tilgner* Viktor Bécsbe, *Munkácsy* Mihály Párisba szakad. Ez is egy neme a vérvesztésnek.

Ezer évi küzdelem után végre harminc év óta szabadon lélegzünk. Elkövetkezett a kemény munka, az alkotás ideje. Lázás sietséggel kellett pótolni mindent, ami elpusztult s megvetni az alapokat a fejlődés számára. A magyar művészek is kivették ebből a maguk részét. S ma megálaphatjuk, hogy felette kiváló munkát végeztek.

But the results of this activity were annihilated by the wars which for two hundred years Hungary had to wage against the Turks for the defence of Europe. What has become of the *chefs d'oeuvres* of the 15th and 16th centuries? Beautiful marbles crumbled to powder in the fierce flames of many a burning city; pictures were torn to rags by bullets; bronze statues were melted down and cast into cannon by the barbarians. Even had there been time for the cultivation of Art the new generation would have had to recreate it, since the works of their predecessors had all been destroyed. And when the noise of arms was stilled, there commenced a new struggle sixty years ago. It was a struggle for the freedom of the serf, for the abolition of the feudal privileges of the aristocratic class, and of the hard conditions which bound the labourer to the soil and forced him to give his services to his overlord, conditions which made his status little better than that of a slave: abolition, too, of the unjust legislation, which, while exempting the rich and noble from all taxation, laid the whole burden of furnishing the state with its revenues on the shoulders of the poor. Fortunately, in Hungary this strife was bloodless and of short duration. The Hungarian landowners of their own free will and out of consideration for their country's welfare, allowed themselves to be deprived of all their feudal privileges, though to many it meant almost ruin, and in the eyes of the law all men became free and equal. One result of this was that many who would have been patrons of the arts, were reduced to beggary. Only a few wandering artists managed to gain a precarious livelihood by painting portraits and altar pictures. Men of genius could find no adequate scope for their labours in the ruined country.

And yet there were geniuses, and in other countries they became celebrities. In the 15th century there emigrated from Hungary *Ajtóssy Dürer*, whose son *Albrecht* became one of the most prominent figures in the history of Art.

In the 17th century *Adam Májoki* was the court painter of the Saxon Elector. In the 18th century *Jacob Bogdány* worked extensively at the English Court, and even to this day both Hampton Court and Cambridge retain in their possession several of his representative paintings. Two

E rövid idő alatt teljesen zárt és egységes „magyar iskola“ nem keletkezhetett. De támadtak kiváló tehetségű művészek, akik a maguk egyéniségét fejlesztették s egymástól függetlenül különböző helyeken szétszóródva s elszigetelve dolgoztak. Ilyenek például a festészet terén *Mészöly Géza*, *Szinyei-Merse Pál*, *Munkácsy Mihály*, *Pál László*, *Székely Bertalan*. Sajátságos és a műtörténészt érdeklő tünet, hogy e jelentékenyen kimagasló művészek egyike sem formált olyan iskolát, mint amilyeneket hasonló körülmények közt Franciaországban vagy Angliában látunk. Egy Pre-Rafaelite-Brotherhood vagy egy barbizoni közösség nálunk el nem képzelhető. Ennek útját állja nemcsak az ország szociális struktúrája, hanem a magyar embernek temperamentuma is. A mi fajunk az egyéni függetlenség felé hajlik. Politikusaink, költőink, színészeink közül azok örvendenek becsülésnek, akik eltérnek a többitől s a maguk útján járnak. Ezeknek még a hibáit is megbocsátják. Soha senki sem lett Magyarországon híressé azért, hogy valaki másnak hü munkatársa volt, vagy valamely megpedzett eszmét fejlesztett. A temperamentum e jellemvonása visszatükröződik a magyar művészetben is. Azok a festők, akiket az imént említettünk, a legtávolabbról sem hasonlítanak egymáshoz, pedig néhányuk bizalmas jó barátságot tartott egymással. A művészet elvi kérdéseiben azonban sohasem szövetkeztek, hanem mindegyikük a maga útján járt. E jelenséget néhány példával igyekszünk megvilágítani.

Elso tajfestonk, aki elszakadván az akadémiáktól, az új idők szellemében dolgozott, *Mészöly Géza* volt (1844—1887). Amikor föllépett, a közönség izlése, még mindig az olasz vedutát tartotta a tájkép igazi formájának. Ha egy képen az előtér sötétbarna volt, a középtér megvilágított, háttérben pedig enyhe kék hegyek olvadtak bele a derűs égbe: mindenki azt mondta, hogy a kép jó, mert megfelel az akadémikus követelményeknek. A közvélemény ugyanis akkor egész Európában az volt, hogy egy műre csak bizonyos meghatározott szabályok pontos teljesítése által állhat elő. Hogy a festőnek nemcsak esze van, de szíve is: ezt akkor kifeleadték a számításból. De ez a szív hatalmas faktorrá lett: Mészölyt ellenállhatlanul vonzotta a Balaton tavának költői és egyszerű képeihez. Mig a nagy szinpadias szceneriák hidegen hagyták ennek a gyönyörű tónak szelid

centuries later, Charles *Brocky* was the favourite of Queen Victoria and her court. His pictures may be found in the various residences of the English Royal House, whilst his famous drawings find a home both in the British and the South Kensington Museums. On Michael *Zichy* the favours of three Tsars have been lavished. In St. Petersburg an entire museum is devoted to his works. It is interesting to note that King Edward VII., when Prince of Wales, purchased a set of his sketches. The plastic art of Joseph *Boehm* is represented in Westminster Abbey, Waterloo Place, Frogmore, and in Plymouth. And that of Charles *Alexy* in the cemetery at Highgate. His great statue of Collnot, however, proudly stands on the Island of Malta. *Benczur*, *Wagner*, and *Lieszenmayer* were elected professors at the Academy of Munich. Charles *Markó* went to Italy, Victor *Tilgner* to Vienna, Michael *Munkácsy* to Paris. In this way the artistic life of our country lost some of its best blood.

After a thousand years of strife we have now for 30 years breathed freely. The time of vigorous creative work has come. There has been a display of almost feverish activity in restoring what had been destroyed and preparing the way for new developments. In this work Hungarian artists have had their share and have done really valuable service.

The time has been too short to allow of the formation of any definite "Hungarian school" but there have arisen men of remarkable gifts who developed their particular talents and worked in separate towns quite independently of each other. Among painters may be mentioned: Géza *Mészöly*, Paul *Szinyei-Merse*, Michael *Munkácsy*, Ladislaus *Paál*, Bartholomew *Székely*. It is a remarkable fact, and interesting to the historian of Art, that not one of these distinguished artists formed a school like those which have arisen in France or England under similar circumstances. A Pre-Raphaelite Brotherhood or a Barbizon school could not be imagined in our country. It would be rendered impossible not merely by the social condition of the country, but also by the Hungarian temperament. Our race has a strong tendency towards well-marked individuality. Among our politicians, or poets, or actors, those are the most

szinváltozatai, pittoreszk kunyhói, csöndes nádasai elbűvölték. Ott nézegette, mint sáfárkodik a parti ember e nagy vizek mentén. S az egész tájra, emberre-állatra ráborult a vízszülte pára, finoman megtörve mindennek a színét. Ez vonzotta, ezt festette. S íme a széles és heroikus vedutak helyett megtermett az első intim tájkép s mert a tájkép magyar ember temperamentumán szűrődött által: az első modern magyar tájképnek mondhatjuk.

De *Mészöly* az ujtás munkájában csak egy bizonyos fokig haladhatott. Ő a magyar festészetnek megnyitotta a magyar földet s annak bensőséges jellemvonásait, ezt szolgálják nála a rajz és a tónus finomságai. A szín itt csak másodrangú szerepet kapott. Egy kortársa, aki egészen más utakon haladt új célok felé, a szín problémáját fejlesztette s oldotta meg. Ez a kortárs *Szinyei-Merse* Pál (szül. 1845). *Szinyei-Merse* Pál ma a m-Kir. Képzőművészeti főiskola igazgatója Budapesten.

Ő *Piloty* müncheni iskolájában tanulgatott, de már kezdkorában egészen más utakra tért, mint amelyen az akkori müncheni festők jártak. Semmi érdeklődést sem mutatott a nagy történelmi vásznak iránt. Neki ezek az irodalmi tárgyak, ezek az operaházi jelenetek nem kellettek. Ránézve a festészet punctum saliensre ott rejlett, hogy minő színhatásokat ad a természet. Kiült egy rétre s ott elnézte, mint lángolnak piros tűzben a pipacsok a buja zöld fű közepette. Ezt a valóban festői témát igyekezett megoldani. Az ő festői előadása azon alapszik, hogy mindennekfelett a színek erejét hangsúlyozza. *Szinyei-Merse* ezen a ponton ostromolta meg a természet bátyáit. A festői processzus, amelyet a maga számára kitalált, magában véve is érdekes és tisztán pittoreszk. Ha vásznán a pipacs égő pirossága üti a fű zöldjének erejét, úgy nem ama piros szint gyengíti, mint ez akkor gyakorlatban volt, hanem még inkább fokozza a zöldnek erejét. Így folyik az ő vásznain a színek erejének küzdelme, míg végre minden rész a maga legmagasabb potenciáját érte el. Szinte a villamos feszültség jelenségére gondolhatnánk e gyönyörű művek láttára. Mindenesetre jellemző, hogy a temperamentumnak ez az ereje a legtöbb kiváló magyar festőben rokon vonás. Azt hisszük, hogy e kiállítás sok képen is megleti ezt a jellemvonást a figyelmes

appreciated who differ from the rest and go their own way. To these even their faults are easily forgiven. In Hungary no one has ever become famous merely through being somebody's fellow-worker, or by reason of his having further developed an idea suggested by someone else.

This feature of our temperament may be noticed in Hungarian Art also.

None of the painters named above resemble each other in the least. Although several of them were linked together by intimate friendship, yet in the one great matter of Art they never became allies, but each of them went his own way. Let us try to illustrate this by a few instances.

Our first landscape painter who disassociated himself from the Academy and adopted a modern style was Géza Mészöly (1844-1887). When he began his work, the public taste still pronounced the Italian "veduta" to be the perfection of landscape. If in a picture the foreground was dark brown, the middle sunny and in the background blue mountains touched the serene sky, everybody thought the picture good, because it satisfied the requirement of the Academical style. Throughout the whole of Europe it was the opinion that a real work of Art could be created provided certain fixed rules were strictly adhered to. That the painter possessed not only a mind but a heart as well, was not taken into account. Still, the heart became an important factor: Mészöly was irresistibly drawn by it to the poetical and unpretentious scenery of Lake Balaton. While he remained unresponsive to the stupendous and magnificent in scenery, the gentle hues, the silent, rush-grown banks of this beautiful lake and the picturesque huts lying scattered around it, won his heart. There he watched the inhabitants of the banks as they carried on their occupation near that immense stretch of water. And over all things, animate and inanimate, there was spread the silvery veil of mist, delicately softening every hue. This sight attracted him and this was what he painted. And so, instead of the bold and majestic Italian vedutas there appeared the first homely landscape, and as the style was free from all foreign influences, we might call the work the first really Hungarian landscape.

szemlélü. Látni fogjuk, mint tér vissza ez a jelleg *Paál* Lászlón, *Munkácsy* Mihályon és még más művészeken.

Szinyei-Merse a maga sajátos művészetével aféle self-made man. Nemcsak színproblémáival előzött meg más nagy külföldi mestereket, hanem egyéb festői minőségeivel is. Érdekes például az 1869—1872 közt keletkezett képeit egybevetni Edouard Manet műveivel. A „Majálisnál” ki ne gondolna hirtelenül Manet „Reggeli” képeire? Pedig amidon *Szinyei-Merse* ezt a képet festette, még nem látta a világhírű franciának egyetlen művét sem. Természetes, hogy ő is a koránérkezettek keserves sorsát sinylette. Sem Budapesten, sem Bécsben, sem másutt nem méltányolták még ezeket az új művészi tanulságokat. *Szinyei-Merse* nem levén harcias természetű, húsz évre letette az ecsetet s visszavonult birtokaira gazdálkodni. Íme a magyarázat, hogy ő sem csinált iskolát.

És nem nevelt magának követőket, folytatókat *Munkácsy* Mihály és *Paál* László, e sok tekintetben rokon szellemű két festő sem. Mindakettőnek művészete az egyéni temperamentumban gyökerezik. Képeiken épp ez az elem ragad meg minket. *Paál* Lászlót korán elragadta a halál (1846—1879), rövid pályafutásán egészen a barbizoni mesterek közelében látjuk. Bizonyos ösero jellemzi szilajan festett tájképeit. *Munkácsy* Mihály jóval túlélte barátját (1844—1900). Nagy történelmi kompozíciói, tájképei és arcképei egy célt szolgálnak: a különleges, szilaj temperamentum kifejezését. Széles gesztussal húzta oda ecsetvonásait, a pillanat ihletében, függetlenül a tárgytól, amelyet éppen ábrázolt. A hirtelen és villámgyors elhatározás ül minden vonásán, bizonyos művészi izgatottság, amely a lélek legbensőbb részvételének jele. Bármiként gondolkozzék is valaki az általa választott történelmi tárgyról Miltonjáról, Mozartjáról, vagy a Pilátus előtt fenséges önérzettel álló Krisztusról: ez a mélyen artisztikus vonás bizonyára lekötí teljes érdeklődését.

Munkácsy művészetének zamatja ebben az imponderabilis és egészen személyes jellemvonásban szűrődik le. Nem csoda, ha ennek következtében nem plántálta művészetét hűséges utódokra. Egészen személyhez kötött, az egyéniség autochton művészete volt az. Még oly kitünő tanítványai is,

But *Mészöly* carried the work of reform only to a certain stage. He opened up to painters the rich treasures of Hungarian scenery, and the chief characteristics of his work are more delicate drawing and a subtle feeling for Nature's moods. Colours play a subordinate part in his pictures. It was one of his contemporaries, who pursued different aims in different ways, who investigated and solved the problem of colours. This was *Paul Szinyei-Merse* (born 1845), who to-day is director of the Hungarian Academy of Art in Budapest.

At the beginning of his career this artist studied at *Pilöty's* school in Munich, but even as a beginner he diverged from the paths trodden by the painters of Munich. The great historical scenes stirred no emotion and awakened no interest in his soul. Nor did he pay any attention to literary subjects. For him the "punctum saliens" of painting lay in the question, what colour-effects can be found in nature. He used to sit for hours in a field to see the red glow of the poppies in the rich green grass. He wished to reproduce this faithfully in painting. His pictorial interpretation of Nature is based upon the principle of emphasizing the power of colours, and it was on this principle that *Szinyei-Merse* also tried to approach Nature. If on his canvas the glowing red of the poppies made the green of the grass seem too weak, he did not do what was habitual at that time, namely, weaken the red, in order to re-establish harmony, but he increased the strength of the green. It is a struggle between the power of colours that we see on his pictures, until each colour has reached its highest potency. It is characteristic of the work of most distinguished Hungarian artists that their pictures bear the strong impress of the painter's individuality. The careful observer will probably detect this in many of the pictures in this exhibition. We shall see presently, that we meet this feature again in *Ladislaus Paál*, *Michael Munkácsy*, and others.

Szinyei-Merse was a kind of self-made man as to his particular style. It was not merely by his colour problems that he advanced beyond several great masters of different countries, but also by other qualities of his. For instance, it is interesting to compare his pictures painted between

mint a német Fritz von Uhde belátták ezt s nem igyekeztek az ő személyes tulajdonait elsajátítani. Ezek az exploziv temperamentumok magyar sajátságokat mutatnak. De a faji jelleg több más vonása is érvényesült a magyar művészet legújabb történetében.

Példa gyanánt idézhetjük *Székely* Bertalant (szül. 1835), akit hazájában mint a monumentális falfestés legnagyobb képviselőjét ismernek. Művei a pécsi székesegyház, a vajdahunyadi vár s más emlékszerű építmények falait díszítik. Az ős-magyar legendák élednek itt fel, de *Székely* művészetének nem ez a jellemző vonása. A puszták hallgatag és megfontoló pásztorainak lelke lakik benne. Ez az embertípus, amely elbűvölő szépségekben gazdag, artisztikus finomodtságban él és dolgozik benne. Ismerjük e népet: hosszas és közvetlen természetszemléleten épül fel világfelfogása, nyílt fővel gondolkodik s makacs a céltudatosságában. Mind e vonásokat megtaláljuk *Székely* művészetében. E művészet nagyszabásúan egyszerű s cikornyátlan, mint egy közmondás. A nagy falakon mindig nagy formák kapcsolódnak egymáshoz s minden formának feladata az, hogy intenzíve fejezzon ki egy jellemvonást. Ez a művészet szűkszavú, de bölcs tartalmú. Művek, amelyekben nincsenek epizódalakok vagy díszítő jelzők.

Itt ismét más, a többitől eltérő művészettel van dolgunk. Ez is az egyéni, s mondhatnók: a faji temperamentumból nőtt ki. Látnivaló, hogy e temperamentumnak több variánsa jellemzetesen szerepel a magyar művészet történetében. (*Székely* B. ma az egyik festészeti mesteriskola igazgatója Budapesten).

Székely Bertalanon kívül még több jeles képviselője van a magyar falfestésnek. Őket ismeri a külföld a legkevésbé, mert műveik csak Magyarországon, a helyszínén tanulmányozhatók. E munkák közt jelentékeny helyet foglalnak el *Lotz* Károly freskói, amelyek a magyar királyi operaház a budai királyi vár, a magyar parlament palotáinak belsősegeit díszítik. *Lotz* (szül. 1833) felette temperamentumos, nagy fantáziájú és nagy tudású művész volt, aki játszva győzte le a formai nehézségeket. Eleven allegóriát finom tapintat nemesítette. Kifejezési stílusa az allegóriához vonzza: összes művei erre építvék.

1869—1872 with the works of Edouard Manet. On seeing the "Picnic" who could help thinking of the "*Déjeuner*" of Manet. And yet, at the time when *Szinyei-Merse* painted his "Picnic," he had not seen any of the great French artist's works. Naturally, he had to endure the fate of those who are in advance of the age. Nobody valued the artistic qualities of his pictures either in Budapest or in Vienna or anywhere else. And *Szinyei-Merse* not being an aggressive character, laid aside his paint-brush and retired to his estates. This explains why it is that he too failed to create a school.

Neither could Michael *Munkácsy* or Ladislaus *Paál* gather followers. These two painters resemble each other in many respects. The source of the art of both is their individual temperament, and it is just that which overpowers the observer of their works. Ladislaus *Paál* died early, but during his short career (1846—1879) we see him in harmony with the Barbizon masters. His boldly painted landscapes are characterized by much original power. Michael *Munkácsy*, who lived much longer than his friend (1844—1900) is well known by his religious pictures "Christ before Pilate," and "Golgotha"; also by wonderful paintings of Milton and Mozart. His great historical compositions, landscapes and portraits, and all expressions of a remarkable, powerful, indomitable temperament. Each stroke of his brush was guided by the inspiration of the moment. In each detail of his pictures we detect the quick decision, a certain excitement of the artist, which is the surest proof that all his soul was engaged in the work. Whatever may be our opinion about the historical subjects he chose, their truly artistic feature excites keen interest. The essence of his greatness is really his thoroughly personal element, a quality which defies analysis. Small wonder if in consequence of this he could not impart his style to his faithful followers. His style was strictly individual; it was the autochthonous art of a great personality. Even as distinguished a pupil as the German Fritz von Uhde had to own this, and give up the attempted acquirement of his master's individual qualities.

These forceful temperaments reveal the Hungarian character. But many other racial characteristics may also be detected in the most recent Hungarian art.

Szinyei-Mersétől a legifjabb nemzedékig a tehetségek túlyomó része szereti a bátor, szabadvonású, pasztózus előadást. És szeretik a szín erejét. E sajátságokon kívül a temperamentumnak bizonyos melancholikus árnyalata is jellemző. A hirtelen és hevült előadás gyakran sajátáságos módon olvad össze ezzel az elborult melancholiával. Erre bizonyos analógiák találhatók a magyar ornamentikában és a magyar népdalban is. Ily módon emancipálódik a magyar festészet a külföld hatása alól.

Magyar jellemvonásokban gazdag a magyar grafika illusztráció és hasonló folyamatot vehet észre a figyelmes műbarát az építészetben is. Sokáig a hozzánk oly közel eső Ausztria, nevezetesen Bécs gyakorolt befolyást a magyar építészetre. Semmi sem természetesebb, mint hogy ez a befolyás ellenkezett a mi különálló művészi céljainkkal, hisz Ausztria ránk nézve merőn idegen, amelyhez csak a politika pár laza szála fűz. Hogy vannak ily külön magyar architektónikus célok, arról meggyőz minket egy séta Eperjes utcáin, ahol ma is hosszú sorban állanak azok a régi renaissancekori paloták, amelyek sem olasz, sem német, sem francia befolyást nem mutatnak, hanem e stílusnak helyi jelleű magyarosított kiadásai. A magyar architektúrának ezek a paloták a köbe vágott programmpontjai. Mint ama régi építők, úgy a maiak is azt kívánják, hogy építészetünk ne legyen sem olasz, sem német, sem francia, hanem benszülött. Egy emberöltővel ezelőtt foglalkozott ily gondolatokkal *Feszl* Frigyes, a budapesti Vigadó építője. Kezdeményezését egészen új alapokon ismét felvette *Lechner* Odön. Kivülök jeles építészek művelték kiváló sikerrel a történelmi stílusokat, de e füzet olvasóit talán inkább érdekli az új stílustörekvés, mert ez sokkal inkább különbözik a külföldétől, mint a mi új-renaissanceunk és új-gótikánk. Az újítók modern konstruktív anyaga főképp a vas és a színes majolika. Az előbbi még kevésbbé jut szóhoz: az utóbbinak már jelentékenyen kiképzett formanyelve van. Ez az ornamentikának anyaga s ez az ornamentika szervesen hozzáilleszkedik a magyar nép házi művészkedéséhez, annak finommá nevelt testvére. Kétségtelen hogy az a magyar ornamentika, amely régi fa-, agyag-, szövött-munkákon maradt ránk, nagy mértékben önálló s teljesen jellemzi a magyar fajt. Azt a kincset, amelyet ebben birunk, az ifjú építészgárda beható

As an example we may cite Bartholomew *Székely* (born 1835), who is known in this country as the most prominent representative of monumental painting. His works decorate the walls of the cathedral at Pécs, the castle at Vajda-Hunyad and other notable buildings. His subjects are drawn from the world of ancient Hungarian legend, yet, this is not the chief feature we recognize in his style. We see expressed in his work the soul of the quiet, thoughtful herdsmen of the plains. These men, in whose mental life there are so many picturesque elements, live and labour in intimate and unbroken communion with the soul of Nature. She is their constant companion and teacher, and their conception of the world is gained from the vast, silent expanse and the whispering breeze. Their thought is simple and logical and they pursue their aims obstinately. In *Székely's* artistic personality all these features are present. His art is broad, simple, free from minute trimming significant as a proverb. In his painting everything is on a grand scale; on the lofty walls we see huge forms and the object of each detail is to express some characteristic feature. This style is monosyllabic, but rich in wise content.

Here again we see a style entirely different from that of other artists. This also is rooted in the individual and, we may add, in the racial temperament. This temperament appears with many variations in the history of our art. *Székely* is to-day a director of the Academy of Master Painters in Budapest.

Beside *Székely*, fresco-painting has many eminent representatives. These are the artists who are least known in other countries because their work can only be studied in Hungary. As very prominent creations we mention the frescoes of Charles *Lotz* in the Royal Opera House, the Royal Palace at Buda, and in the Houses of Parliament. *Lotz* (born 1833) has a strong artistic temperament, considerable capacity for the fantastic, and such experience which easily conquers all the difficulties of form. His vivid *allegro* is ennobled by a refined judgment. His taste inclines towards allegory, all his works being of this character. From *Szinyei-Merse* to the present generation nearly all have been fond of the bold, free, broad way of painting, and of strength

tanulmányozás után az anyag követelményeihez képest átülteti az építészet diszítendő tagjaira. Az évezredek háborúk ugyan alaposan elpusztították a régi magyar építményeket, de az iparművészeti tárgyak mégis elégségesen bő ornamentum-kincset mentettek meg számunkra. Ma tehát, hála e kincseknek, jelenthetjük, hogy kitartó munka folyik egy ily értelemben alakuló stílus érdekében.

Buzgó segítője ebben az építészeknek a magyar iparművészet. Ezen a téren leginkább lehet szó régibb hagyományok folytatásáról, felfrissítéséről. Talán e kiállítás igen csekélyre szorult iparművészeti kollekciói is jelzik, legalább némileg, hogy mily irányban folyik ezen a téren a munka. Csipkéink, bőr- és majolika-műveink leggyakoribb hordozói annak a magyar ornamentumnak, amelynek naiv kiadása a régi háziipar műhelyeiből maradt ránk. A régi magyar ornamentumnak alapvető jellemvonása az, hogy a diszítendő felület jó részét pusztán hagyja s minden gazdagsága egy fontos szögletben, egy fontos frizben szalad össze. Hasonlatos bizonyos növényekhez, amelyek a lenge szál végén hirtelenül egész bokrétáját nyitják a virágoknak. A motívumok nagyobbára a növényvilágból valók: e természetadta formákat a művészek az anyag sajátosságaihoz híven egyszerűsítik. Ez a gondolat sok mívelőre talált újabb időben is az iparművészeti technikák legtöbb ágában. Talán elégséges, ha e rövid utalással erre a speciális szempontra is felhívtuk a műbarát figyelmét.

Régi krónikák az elragadtatás hangján írnak azokról a szobrokról, amelyek egykor a budai királyi várat és Nagyvárad tereit diszítették. Ezeknek egyike sem maradt ránk: a törökök ágyút öntöttek belőlük. Szobrászainknak tehát nem állott módjukban a nemzeti művészetet eredeti jellegében folytatniok. Itt is újra kellett kezdeni mindent. Egy oly országban, amely jóformán csak félszázad óta tehetett pihenőre a kardot, a szobrászoknak leginkább monumentális feladatok jutottak: az újonnan restaurált városok tereit, palotáit diszítették és diszítik emlékművekkel. E nagy művek legtöbbje egészen új keletű, szerzőik *Zala György*, *Strobl Alajos*, a nemrég elhalt *Fadrusz János*, *Kallós Ede*, *Telcs Ede*, *Ligeti Miklós*. E szobrászat is individualitások szerint különbözik. Leginkább mégis az erő kifejezésére való

of colour. Another characteristic is a tinge of melancholy. The vivacious, bright, vehement features mingle curiously with this darker element. Analogous instances may be found in Hungarian decorative art and in the popular songs. The works of graphic illustration in black and white are rich in national features and a good observer may detect in the history of Hungarian architecture a process similar to that which we have described in the case of painting. For a long time it was Austria, and especially Vienna, that exercised an influence on our architecture in consequence of its proximity. But naturally this influence was in a quite contrary direction to our separate artistic aims. It must ever be remembered that Austria is something different to our land, and a country to which only the brittle thread of politics ties us. That there are separate Hungarian architectural aims, anyone would be convinced on walking through the streets of Eperjes, where there are still extant long rows of mansions of the Renaissance period which do not show either Italian, German or French influence, but are of Renaissance style in a pure Hungarian edition. These mansions are the embodiments in stone of one or more of the dominant principles of Hungarian architecture. Modern architects, like those of former times, are resolved that our architecture shall not be either Italian, German, or French, but national. A few decades ago the architect of the Redoute in Budapest, Frederic *Feszl*, put forward these ideas. Recently Edmund *Lechner* has had the same aims though adopting different methods.

Other distinguished architects have also cultivated the historical style successfully, but perhaps for the readers of this booklet the recent efforts will be more interesting, because the new style achieved by these efforts is much more distinct from that of other countries than our new-Renaissance or new-Gothic. The constructive materials chiefly employed by modern builders are iron and coloured majolica. The first has not yet become expressive in the language of art, but the latter has already a well-developed language. This is the material of ornament and this way of decorating is organically linked with the domestic art of the people, the former being really the sister of the latter only somewhat more refined. Undoubtedly the ancient Hungarian decorative art, which was bequeathed to us on wooden objects, earthenware, or tissues

örekvés jellemzi. A szobrászatnak egy másik ága, a temető plasztikája, talán egységesebb jellemvonást mutat. Aki végigsétál Budapest kerepesi temetőjében, észre fogja venni, hogy e sir-monumentumok egyike sem pathetikus, egyike sem szinpadias. Valamely intim vonás élte ez alakokat: jól kifejezik a magyar ember magába vonult természetét. Ily műveknek szerzői például *Donáth* Gyula, *Kallós* Ede, *Margó* Ede. Egy harmadik, jól művelt válfaja a szobrászi előadásnak a terrakotta. Ez a magyar népies tipust keresi, felfedezi annak érdekes attitűdjait, tösgyökeres sajátságait. Ily műveket készítenek *Telcs* Ede, *Damkó* József és mások. Végre a szobrászat legbszensőségesebb ágának, az éremnek és plakettnek is egyre több hivatott művelője akad, *Beck* Ö. Fülöp, *Telcs* és mások e terén jelentékeny sikereket értek el.

Korántsem adhattunk e néhány sorban teljes képet a magyar művészetről. Súlyos és kitünő nevek maradtak ki ebből az előszóból: hisz mitsem érnenk nevek felsorolásával. Külön jellemezni az egyes egyéniségeket—egész könyvet adna. Erről sajnálattal le kell mondanunk. Csak néhány tutólagos vonással igyekeztünk jellemezni e művészetnek néhány oly sajátságát, amelyekről feltesszük, hogy a külföldi amatört érdeklik.

Európa számos művészi versenyén vett részt a mi festészetünk és szobrászatunk. Ha szabad következtelnünk abból a sok csillogó aranyéremből és komoly elismerő kritikából, amelyekkel a nagy művészeti központok a hazánkban termelt műveket fölékesítették, úgy azt mondhatjuk, hogy művészi céljainkat az idegenek is felfogták s méltányolták. Ez az elismerés ösztönözte leginkább művészeinket a megkezdett út folytatására. S ez a beható munka élénk művészeti életet teremtett nálunk. Budapest, Magyarország fővárosa, egyúttal a magyar művészetnek is központja. Ide folyik össze mind a sok munka s innen árad szét az egész országba a művészet kultusza. Művészeti iskolák nevelik az ifjú nemzedéket nemcsak Budapesten, hanem a vidéken is. Társulatok és egyesületek alakultak e propaganda céljából. Maga a Képzőművészeti Társulat évenként öt-hat kiállítást rendez, úgy hogy alig van szaka az esztendőnek, amelyben a fővárosban ne volna legalább két-három műtárlat látható. A fővároson kívül a vidék nagyobb központjai is rendeznek

and embroideries, was eminently original and characteristic of the race. The younger generation of architects, after having thoroughly studied these fragments, now apply the motives to architecture where ornament is required, of course in a way that harmonizes with the material they have to work with.

As to the ancient edifices, they were all destroyed during the interminable wars, but the objects of art-industry preserved for us many a rich treasure in the way of design. We may say that, thanks to these relics, considerable headway has been made in the formation of a decorative style.

Our architects are greatly helped by the art-industries or applied art. It is in this realm more especially that we find the maintenance or revival of ancient traditions. Perhaps the art-industry collection of this exhibition will, at least in some measure, show this. Our lace, majolica and leather-work afford the best instances of designs, the primitive elements of which have been derived from simple home-industry. It is characteristic of this old Hungarian ornamentation that a considerable part of the surface is left bare and all the richness of the design is concentrated in one corner or border. It is somewhat similar to certain plants, the frail stem of which suddenly expands into a rich bunch of flowers. The motives are principally taken from the realm of plant life, the forms being simplified in accordance with the requirements of the material. Perhaps these few words will suffice to give the connoisseur some idea of the movement now in progress.

Ancient chronicles speak enthusiastically of the statues which stood in the royal palace of Buda and the squares of Nagyvárad. But none of these have been spared, the bronze in which they were cast having supplied the Turks with metal for their guns. Consequently our sculptors had no examples of the ancient national art to guide them in their work. In this realm also they had to begin everything anew. In a country where the sword had been laid aside for only half a century, the sculptors had chiefly monumental work to do; they had to adorn with statues the castles and squares of the newly restored towns. Most of these works are quite recent, the leading masters being *George Zala*, *Alois Strobl*,

évenként hasonló kiállításokat. Műgyűjteményeink számban s minőségben hirtelenül meggyarapodtak. A legnagyobb ilyfajta intézmény a Szépművészeti Múzeum, amely magában foglalja a világhírű Eszterházy-gyűjteményt is sok ezer számra rugó műkincsei közt. S a kormány a vidéken is több művészeti múzeumot teremtett és olyformán alakította az iskolák tanrendjét, hogy abban méltó helyet kapjon a művészeti oktatás is. Mindezt csak futólag jelezhetjük ezen a szűk helyen, amely nem engedi meg a bő számadást. Ha mindezekkel a jegyzetekkel csak némi felvilágosítással is szolgálhatunk az érdeklődőknek, máris elértük célunkat.

Budapest, 1908 április.

LYKA KÁROLY.

the late John *Fadrusz*, Edward *Kallós*, Edward *Telcs*, and Miklós *Ligeti*. Sculpture also shows marked differences of individuality. Still, there is one common feature, the expression of strength. Perhaps another branch of sculpture, that of the cemetery, shows more unity of character. Those who visit the principal cemetery of Budapest, will find embodied in the monuments there many a conception which reveals the disposition of the Hungarians. It is characteristic that none of these monuments are theatrical or indicative of overstrained sentiment; there is some homely, unpretentious feature in each which shows the people's reserved nature. We mention among those whose works are best known Giles *Donáth*, Edward *Kallós*, and Edward *Margó*.

A third branch of sculpture cultivated very successfully is the work in terracotta. This material is used chiefly in the representation of interesting popular types, such as peasants, gipsies, etc., giving their characteristic attitudes and racial peculiarities. In this department Edward *Telcs*, Joseph *Damkó*, and others are working. Finally, it is interesting to note that the branch of sculpture which devotes itself to the making of plaques and coins is continually drawing to itself a number of distinguished sculptors, such as *Beck* and *Telcs*, thus achieving present success and ensuring the future.

Naturally these few lines cannot present a life-like picture of Hungarian art. Many important and prominent names have had to be omitted from this list, for of what use would the mere enumeration be? On the other hand if we wished to describe the work of each artist, we should need a whole book. This is beyond our present intention which is merely to indicate briefly the features likely to awaken interest of the foreign connoisseur.

Our painters and sculptors have often taken part in great international competitions, and if we may judge by the number of gold medals and weighty appreciative criticisms which they have won in the chief art-centres, we are entitled to say that our aims in Art have been understood and appreciated in foreign countries. It was very largely this appreciation which spurred on our artists to the continuance of their work. And this intense activity has created a

vigorous artistic life. Budapest, the capital of Hungary, is at the same time the centre of Hungarian Art. It is to this centre that the best talents are attracted and from which spreads the cult of art into every district of the country. The rising generation is taught in excellent schools of art, not in Budapest only but in the provinces as well. Societies and unions continue this work of propagation. The Art Society (Képzőművészeti Társulat) itself arranges five or six exhibitions yearly, so that there is no season of the year in which there are not two or three exhibitions to be seen. The larger towns of the provinces also arrange exhibitions every year. Our collections of works of art have increased in number and improved in quality quite surprisingly. The largest is the Museum of Fine Arts (Szépművészeti Múzeum) which includes the far-famed *Eszterházy* collection, with its thousands of unique masterpieces. The Government has organized museums in the country towns as well, and the curriculum of the schools has been modified in such a way as to give to the teaching of Art its due share of attention. All this can be no more than mentioned in this little booklet.

If these notes prove to be of any use to those who are interested in the subject, we shall have accomplished our aim.

CHARLES LYKA.

Budapest, March, 1908.

Hungarian Industrial Art.



Hungarian Industrial Art now enjoys a new existence. It may be called the age of its second bloom. From the conflicts of centuries we have been successful in preserving something from that great and glorious past to which memory so often recurs. There was a time when the rich and aristocratic families of Europe handed down from generation to generation the rich and rare enamelled products of the great Transylvanian masters. Truly this was the past, but it reveals the interest and value with which Hungarian art was regarded.

In the beginning of the 19th century new influences began to appeal to the Hungarian artist, and a period of imitation followed. From Vienna new ideas reached us, which meant practically a discarding of originality, therefore quite half of the 19th century is regarded as the age of foreign influence, the age of decline in originality. In the latter half of the last century came a revival, the fruits of which are seen to-day. He who would study this new phase of art may use the Budapest Industrial Art Museum, for in its halls and chambers are gathered the finest examples both of the past and the present, and from these one may discover the materials and styles adopted by Hungarian artists which guided and inspired both hand and heart.

In a glance one may here discover the distinct characteristics of Hungarian Industrial Art, and how the results of the past have influenced the activity of the present. One thing will appear as obvious, viz., the extraordinary development of certain branches of art. For example, Hungarian ceramic art is well-known to-day, and textile art is rapidly striding into renown. For this there must be some reason adducible. Primarily these arts have taken deeper root because they did not serve the requirements of a certain

social class. The art of the silversmith and the goldsmith served, first the churches, secondly the aristocracy. Both ceramic art and textile art have served a common need. Every hamlet needed something these arts produced, hence even the peasants' cottages were transformed into studios. These were the arts of the people and they remain so to-day. Into every object even the peasants transferred their feelings and thoughts, hence a strange and peculiar originality characterises them. Even the old peasant woman as she worked the *motif* of the Renaissance on the church altar cloths, though true to the idea, nevertheless unconsciously varied the forms by her inspired needle. This is also true of the potter. It may even be seen when he takes as his model a castle stove, for the individuality of man appears alongside that of the original design. Textile art was naturally developed in the direction of cloth making. Ceramic art, on the other hand, is always dependent upon circumstances. Those who have visited the great Hungarian plain are aware that it has no stone. Of this home of the typical Magyar, a distinguished botanist once said, "It is a murderer of the trees." This large expanse of territory is both stoneless and treeless. The old houses were made of clay, cane, and straw, and from this clay everything possible was made for use as well as ornament.

It is small wonder then, that such an extensive use of clay for centuries should have led to so many interesting forms of decoration, and style. It is in the blood of the Hungarians. Those aware of this circumstance will therefore not be surprised that our foremost architect Edmund Lechner decorates his palaces with majolica—that noble son of clay.

Under the plastic and master hand of Zsolnay, ceramic art has reached a proud and lofty position; and in all the great museums of the world fine examples of his genius may be found.

To-day the clay which has played in the hands of the people, the part of the common though well-dressed servant, has become in our modern art the bearer of the noblest forms and colours. In the same manner textile art has been ennobled in the hands of modern masters. Every district has

its own special type of embroidery. Ordinary peasant women and girls work out their ideas of embroidery, not from a sampler, but from the memory or from some old example. Embroidery almost bears an ethnographical stamp. But just as in ceramic art, the inspiration of the modern artist has given a new impetus to embroidery also, and made the hands of the peasant girls more flexible, and in this way the Halas lace was born, which can fulfil the most delicate requirements I think. Kalatoszeg has also caught the spirit of the new idea. The carpet weaving colony at Gödöllő, a quite new institution, clearly demonstrate what can be reached in this direction.

There is also another phase of the new artistic life, it is the art of house-furnishing. In this direction much of past production remains a closed book to the Hungarians, for Turkish guns destroyed almost everything. It is true that some MSS. were preserved, but how could a few sentences of a chronicle convey an adequate idea of the past in this direction. When peace came the larger European art currents reached Hungary, and historic art-styles were reproduced. In this reproduction we had at least equalled our Western neighbours in excellence. We, too, like the French and German could find little originality or inspiration in the charred ashes left by the Turks. We could not be more renaissance than the Renaissance. At last a new impetus came, and came from England. Our masters who strove to discover new artistic forms for furniture, grew tired of the ancient and historical forms of art, having for so long a period copied them. It was a tremendous relief to them when they discovered the real artistic movement which was disclosed by the products of the New English Art. All academic rules were then discarded, for wood could be worked as wood, and cloth as cloth again. It is impossible to imagine in Great Britain the eagerness with which the teachings of William Morris, Walter Crane, and Baille Scott were received here, and in what measure it has enriched the world. The director of the Budapest Industrial Art Museum has never rendered better service than when he presented for our delectation, again and again the products of English Industrial Art. And when a representative of the English Art, Mr. Walter Crane, visited Budapest, the Hungarian artists shew their gratitude in no uncertain manner.

To-day our best masters work in the spirit of these liberating principles. One must not imagine that mere imitation is indulged in. The new movement was effective in many directions. And to-day there exists no longer a difference in principle between the art of Paul Horthy, Aladár Körösfői, and many others; only a variation of design. The principles which unite our designers are those existing in the essence of the art itself.

The exhibited objects which naturally are only a part of our national productions, will doubtless be the better understood when the intentions of the artist are in a measure revealed. The artist was aware both of the past of Hungarian industry, and the character of the peoples or popular art; hence though not desirous of merely imitating the foreigner, did not on the other hand desire to be guided by an exaggerated Chauvinism. Their aim was to present something typically Hungarian, and at the same time to conform to the laws of artistic honesty. Consequently modern Hungarian furniture meets the needs and demands (to say nothing of fashion) of Hungarian life. Decoration has not a big part to play in this direction. One side of a cupboard door, or the top of a table, quite without decoration, shows the beauty of the material. He who has examined the wonderful texture of Hungarian timber, and ash in particular, will readily understand that the material alone takes the place of all ornament, for it is rich, interesting, and varied. Art cannot improve on nature in this direction.

Arising out of all this is the prospect of a new school, for a particular group of artists are keen about fusing together the ideas of modern art with the somewhat older ideas of the people. This will probably lend itself to a new individual style. In all this, texture bears a most important part, and style is influenced thereby. To-day, as in the past, the various pieces of furniture, the border of cloth, and the entire surface of bronze and majolica are covered with a special design which provides these objects with a special life, a force which is distinctly its own though its origin may be in Asia as some scientists affirm, or as others say, in Europe. This ornament or decoration was garnered from the varied products of the people, in whose art it thrives; in poor, or

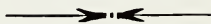
abundant, but always in characteristic forms. One naturally asks, what form does such ornament take? The answer is sometimes from mere technical methods, particularly on several woods and textile products, and often from the plant or flower world. Therefore we are continually meeting the tulip, rose, pink, and the chrysanthemum; together with a very old *motif*, the origin of which may be sought in the Persian-Assyrian culture—the “Tree of God.” There is also a Renaissance *motif*—the pomegranate—for which we must thank the Italian masters. But a special manner of ornamentation and design is becoming more and more apparent, it is that of decorating the corners and centres of objects only. The parts often bear much detailed decoration, and reveal closely woven ideas in equally closely woven patterns. Leaves, shoots, sprigs, and tendrils are readily utilised. In textile art this characteristic decoration is soon recognised, and he who knows something of the soul of the Magyar race will surely know that this final arrangement bears the real impress of the Magyar temperament, now melancholy, now ardent. This decoration, many examples of which are to be found in the Art Industrial Museum, Budapest, is perhaps known in foreign lands through the eminent writings of Huszka, it is also zealously studied—the style—by foreign masters. Those responsible for this development knew well that it was impossible to convey the forms woven on garments, carved or painted on doorways, and pottery of the people, to the furniture of town residents, the curtains of parlours, the *façade* of palaces, or the chandeliers of magnates. In such a position it was starve or droop, like the bloom from the meadow when transferred to a heated greenhouse.

But having understood the essence of the popular decoration, they are forming designs which grew together with the organisation of popular spirit. This is the creed of a large section of art furnishers.

From this brief sketch, together with the exhibited objects, I am convinced that English *connoisseurs* will find those designs and methods in which our industrial art differs from others, and which gives it an independent character.

CHARLES LYKA.

Applied and Industrial Art Union.



The undersigned has been commissioned by the Royal Hungarian Minister of Public Instruction to fit up a room connected with the Fine Art Section at Earls Court for the purpose of showing the progress of Hungarian Art Industries. As this is the first time that Hungarian Art Industries have appeared in England the writer of the present account thinks it would interest the visitor to see not only its present feature but also the sources from which it sprang, and thus enable him to understand better its peculiar development. If it be realized that Art existed in Hungary ever since its people established themselves in Europe, and has followed for centuries its own ways according to the feeling and taste of the nation, the present can also be relied on. It has been thought that the best plan to follow was to show objects both old and new, and there have consequently been selected by permission of the Government some specimens of the Museums of Decorative Art that the writer has the honour to direct ; as well as modern productions which were collected by the Society of Art Industries which does its best to raise the artistic level of our industries in supplying craftsmen with designs. Circumstances of a peculiar kind prevented the Society from sending objects of great dimensions, such as furniture, etc., and the collection of modern things exhibited is therefore anything but complete. In order to give a special character to the room, forming a sort of setting of the display, a frieze has been made around the ceiling, the panels of which were copied from a painted wooden ceiling of a 17th century church existing now in the Museum. The balcony is a copy of a 17th century original also in the possession of the Museum. On the walls of the room are shown a few copies of mediæval frescoe painting, mostly treating of national legends, water colours of monuments of Art, churches,

castles more or less adorned with such frescoes. Several samples of needlework and glazed tiles of the 16th, 17th, and 18th centuries, peculiar in design and colouring, show how intimately their ornamentation is connected with decorative painting and enamelling, a triumph of our country. Originals of old gold and silversmiths' work being much too valuable to undergo the risks of transport, electrotypes were chosen to replace the same. The embroideries are specially presented in order to show that the exhibits of the Home Industries stand on a sound national basis and that the peculiar skill of the people has not yet been lost.

These objects form a sort of background to the modern objects in which living artists try to harmonise the national taste with the requirements of modern life and to create links between our country and the Western countries, which our artizans wish also to supply with their goods, Art Industry being one of the most important sources of national strength and wealth. In this, we try to follow England's example, the Applied Art of which is leading on this account of eminent artistic value and character

The Museum, wherein the remainder of Hungarian National Art Industries are preserved, and whose principal aim is to encourage production on national foundations, also show its building and some of its galleries by means of photographs.

The undersigned feels sure in saying Hungary will be glad if English visitors will appreciate the efforts made to give a slight idea of what Hungarian Art Industries are at present and to agree with the way in which they have developed.

E. RADISICS DE KUTAS,

Director of the Hungarian Museum of Decorative Art.

Catalogue of Pictures.

Aggházy, Giles.

		£	s.	d.
1.	A Hungarian Wedding	Oil	625	0 0

Bachmann, Charles.

2.	Still Life	Oil	10	10 0
3.	Still Life	Oil	10	10 0

Baditz, Ottó.

4.	A Peasant Woman	Oil	62	10 0
5.	Examination of a Witness.....	Oil	Not for sale.	

Ballo, Edward.

6.	Portrait of Paul Gyulay	Oil	Not for sale.	
7.	Countess Semsey Dessewffy Rolla	Oil	Not for sale.	

Basch, Árpád.

8.	Morning in the Distance	Oil	33	10 0
----	-------------------------------	-----	----	------

Basch, Giles.

9.	Early Morning (Ragusa)	Oil	33	10 0
----	------------------------------	-----	----	------

Berkes, Anthony.

10.	The End of the Village	Oil	21	0 0
-----	------------------------------	-----	----	-----

Bihari, Alexander. +

11.	A Young Slovak	Oil	33	10 0
12.	A Clarinet Player	Oil	29	10 0
13.	Study of a Face		33	10 0
14.	A Willow Plot		25	0 0
15.	Evening Time		37	10 0
16.	Sunday Morning		62	10 0
17.	Tittle-tattle		108	10 0
18.	Feeding Ducks		146	0 0
19.	Dinner Time		167	0 0

Boemm, Ritta.

		£	s.	d.
20.	Falling Wildroses	Oil	67	0 0
21.	Morning on the Danube	Oil	67	0 0
22.	Interior	Oil	42	0 0

Bosznay, Stephan.

23.	Drifting Ice	Oil	67	0 0
24.	On the Shores of the Dráve	Oil	16	15 0
25.	A Village in Winter	Oil	33	10 0
26.	The Tranquility of Evening	Oil	16	15 0
27.	A Summer Morning	Oil	126	0 0

Both, Melchior.

28.	Part of Munkács Fortress	Oil	29	10 0
-----	--------------------------------	-----	----	------

Braunecker, Baroness Stina.

29.	Portrait of a Lady	Oil	42	0 0
30.	Portrait of a Gentleman.....	Oil	42	0 0

Bruck, Hermina.

31.	Before the Ball	Oil	12	12 0
32.	Summer	Oil	10	10 0

Bruck-Lanpon, L.

*33.	Interior of a Castle	Oil	210	0 0
34.	Monks in a Library	Oil	210	0 0
35.	A Boy of the Tátra District	Oil	42	0 0

Bruck, Maximilian.

36.	An Interior	Oil	50	0 0
*37.	In the Interior of Auvergne	Oil	146	0 0
38.	Interior of Village House	Oil	84	0 0

Burghardt, Rezső.

39.	Forum Romanum	Oil	21	0 0
40.	Villa Borghese	Oil	21	0 0
41.	Cucagna Canal	Oil	21	0 0

Ebner-Deák, Lajos.

42.	A Vegetable Market	Oil	231	0 0
43.	The Cook's Stall	Oil	231	0 0

			£	s.	d.
44.	The Potters' Fair	Oil	252	0	0
45.	Eventide	Oil	42	0	0
46.	Meditation	Oil	62	10	0
47.	The Dream	Oil	Not for sale.		

Déry, Béla.

48.	A January Evening	Oil	59	0	0
*49.	Evening before the Landing Place	Oil	42	0	0
50.	Evening in Holland	Oil	21	0	0
51.	Dutch Country	Oil	25	0	0

Dudits, Andrew.

*52.	Rococo	Oil	210	0	0
------	--------------	-----	-----	---	---

Edvi-Illés, Aladar.

53.	Landscape	Oil	42	0	0
54.	A Piece of the Alföld	Oil	42	0	0

Endrey, Alexander.

*55.	Portrait of Zoltán Kerner	Oil	Not for sale.		
56.	Portrait of Count Peter Vay	Oil	Not for sale.		

Flesch, Ludmilla.

57.	Mater Fidelis	Oil	252	0	0
-----	---------------------	-----	-----	---	---

Gulácsy, Lajos.

58.	" Song in a Rose Arbour "	Oil	37	10	0
-----	---------------------------------	-----	----	----	---

Halász (Hradil), Elemér.

59.	A Afternoon Sunshine	Oil	16	15	0
-----	----------------------------	-----	----	----	---

Hegedüs, László.

60.	The Borghese Garden in Rome ...	Oil	84	0	0
*61.	A Debrecen Swineherd	Oil	62	10	0
62.	Workman Going Home	Oil	84	0	0
63.	Bondage	Not for sale.			
*64.	Christ Weeping	Oil	Not for sale.		

Hollósy, Simon.

65.	Landscape	Oil	126	0	0
66.	Landscape	Oil	126	0	0

Kacziány, Edmund.

			£	s.	d.
67.	Fuddled but Gay	Oil	167	0	0
*68	Mors Eques	Oil	126	0	0

Katona, Ferdinand.

69.	The Commemorative Mount	Oil	Not for sale.		
70.	After the Tempest	Oil	Not for sale.		

Kato, Koloman.

*71.	A Rivulet in Rákos	Oil	21	0	0
72.	Part of a Buda Street	Oil	12	12	0
73.	Kör Street, Buda	Oil	14	14	0
74.	Kereszt Street, Buda	Oil	12	12	0

Kardos, Ciles. +

75.	A Gun Expert	Oil	210	0	0
-----	--------------------	-----	-----	---	---

Keményffi, Eugène.

*76.	Lady in a Pink Costume	Oil	126	0	0
77.	In the Corner of the Verandah ...	Oil	67	0	0
78.	In a Peasants' Court	Oil	25	0	0
79.	View from the Windows	Oil	21	0	0

Kéméndy, Eugène.

80.	A Financial Embarrassment	Oil	252	0	0
-----	---------------------------------	-----	-----	---	---

Kézdí-Kovács, László.

*81.	Winter Evening	Oil	75	0	0
82.	A Road in the Forest	Oil	54	10	0
83.	A Winter Morning	Oil	54	10	0
84.	Dramatic Effect	Oil	31	0	0
85.	Twilight	Oil	31	0	0
86.	A Peaceful Day	Oil	31	0	0
87.	Caught in a Shower	Oil	31	0	0

Klammer, Mary.

88.	Flowers	Oil	9	9	0
-----	---------------	-----	---	---	---

Katz-Komáromi, Andrew.

89.	A Fable	Oil	62	10	0
90.	"Suffer Little Children to Come Unto Me."	Oil	146	0	0
91.	Evening on the Balaton.....	Oil	84	0	0

£ s. d.

Krutsay, Francis.

92.	Peace	Oil	33	10	0
93.	Anyòka	Oil	42	0	0

László, Philip E.

*94.	Francis Joseph I., King of Hungary (portrait). Oil	Property of the Park Club.
*95.	Count Albert Mensdorff, Austria-Hungarian Ambassador, Lond. (portrait)	Oil Owner.
*96.	Princess Radziwill (portrait)	Oil Owner.
97.	Archduchess Maria Terezia (portrait)	Oil Owner.

Löschinger, Hugo.

98	Donkeys Feeding	Oil	25	0	0
99.	An Evening Drink	Oil	126	0	0

Markó, Ernest.

*100.	A Máramarossziget Court	Oil	21	0	0
101.	A Cloudy Scene	Oil	21	0	0

Márk, Lajos.

102.	Garden Party	Oil	252	0	0
103.	Siesta	Oil	210	0	0
104.	Poseuses	Oil	210	0	0
105.	Harmonie en Verte	Oil	167	0	0
106.	The Red Chaperone	Oil	105	0	0

Mednyánszky, Baron László.

107.	Autumn	Oil	336	0	0
*108.	After a Spring Shower	Oil	336	0	0
109.	Dawn	Oil	294	0	0

Mendlik, Oscar.

110.	Avenue to the Nether World (Tempera)		420	0	0
*111.	October Evening at Ragusa	Oil	59	0	0
*112.	Breaking Billows	Oil	59	0	0

			£	s.	d.
113.	October in the Adriatic	Oil	59	0	0
114.	Evening Time in Ragusa	Oil	59	0	0
115.	Water Reflections at Capri	Oil	59	0	0
116.	Ocean Waves	Oil	50	0	0
117.	A Storm in the North Sea	Oil	42	0	0
118.	Tempest in the Mediterranean ...	Oil	42	0	0
119.	Mistral	Oil	46	0	0
120.	Tempest in the Bay of Biscay ...	Oil	105	0	0

Mérö, Stephen.

*121.	A Peasant Boy Going Home	Oil	33	10	0
122.	The Aged	Oil	101	0	0

Pentelei-Molnár, John.

123.	A Cold Afternoon	Oil	62	10	0
124.	The First Snow	Oil	59	0	0
125.	Pork	Oil	62	10	0
126.	Lamb	Oil	75	0	0
127.	Chickens	Oil	42	0	0
128.	A Winter Morning	Oil	62	10	0
129.	Apples	Oil	25	0	0
*130.	Piety	Oil	210	0	0

Nagy, Lazarus.

131.	Sunset	Oil	25	0	0
132.	A Summer Inn	Oil	50	0	0

Nagy, William.

133.	Youth	Oil	84	0	0
134.	Fortune-telling Gipsy Woman ...	Oil	33	10	0
135.	A Trifle Curious	Oil	42	0	0
136.	A Girl at Rest	Oil	33	10	0

Nagy, Sigismond.

137.	Second Childhood	Oil	84	0	0
138.	Sacred Speech	Oil	462	0	0

Nádler, Robert.

139.	The Duet	Oil	126	0	0
140.	A Court in Ragusa	Oil	67	0	0

			£	s.	d.
*141.	After the Mass	Oil	167	0	0
142.	A Lady Painter	Oil	126	0	0
143.	The Ferry	Oil	101	0	0
144.	A Peaceful Corner	Oil	105	0	0

Nyilassy, Alexander.

*145.	“ Where Youth do Meet ”	Oil	108	10	0
146.	In the Park	Oil	25	0	0
147.	Mother and Child	Oil	42	0	0
*148.	Sunday Afternoon	Oil	Not for sale.		

Olgyai, Victor.

149.	The Current	Oil	33	10	0
*150.	Amongst the Beeches	Oil	42	0	0

Paczka, Cornelia.

151.	Portrait of Majorie Paczka	Oil	59	0	0
------	----------------------------------	-----	----	---	---

Paczka, Francis.

152.	Pottenstein	Oil	Not for sale.		
*153.	Cloister Amongst the Sabin Hills	Oil	84	0	0

Paur, Géza.

154.	Morning on the Matterhorn	Oil	75	0	0
------	---------------------------------	-----	----	---	---

Pállya, Celestine.

155.	Meditation	Oil	42	0	0
156.	A Market Scene	Oil	33	10	0

Peske, Géza.

157.	Between Work	Oil	33	10	0
------	--------------------	-----	----	----	---

Reinhardt, Charles.

158.	A Bear	Oil	105	0	0
------	--------------	-----	-----	---	---

Skuteczky, Döme.

159.	The Raft Makers	Oil	210	0	0
160.	At the Forge	Oil	167	0	0

Spányi, Béla.

161.	Early Morn	Oil	210	0	0
162.	Christan Humour	Oil	62	10	0

£ s. d.

Szenes, Philip.

*163.	Scandal	Oil	62	10	0
164.	Forced Work	Oil	62	10	0
165.	Alpine Roses	Oil	42	0	0
166.	A Buda Inn on a Week-day	Oil	33	10	0
167.	A Wallach Girl	Oil	33	10	0
168.	A Village Judge	Oil	31	10	0
169.	A Wallach Judge	Oil	42	0	0

Szirmai, Anthony.

170.	Sheep	Oil	33	10	0
------	-------------	-----	----	----	---

Tamássy, Nicholas.

171.	The Power of Science	Oil	29	10	0
------	----------------------------	-----	----	----	---

Telkessy, Valéria.

172.	Window Flowers	Oil	16	16	0
173.	Interior	Oil	12	12	0

Thorma, James.

174.	Gipsy Street in Nagybánya	Oil	252	0	0
------	---------------------------------	-----	-----	---	---

Thury, Giles.

175.	Landing Place at Lovran	Oil	25	0	0
------	-------------------------------	-----	----	---	---

Tolnai, Ákos.

176.	From a Chasm	Oil	42	0	0
------	--------------------	-----	----	---	---

Tornyai, James.

177.	Evening in a Studio	Oil	42	0	0
178.	A Ruffian	Oil	42	0	0

Tölgyessy, Arthur.

*179.	Beside the Lake	Oil	54	10	0
180.	The Last Sunbeams	Oil	101	0	0

Tull, Edmund.

181.	Alone in the World	Oil	42	0	0
182.	A Piece of Venice	Oil	42	0	0

£ s. d.

Uferbach, Eugene.

- | | | | | | |
|------|------------------------------|-----|----|----|---|
| 183. | A Little Girl at Study | Oil | 16 | 16 | 0 |
|------|------------------------------|-----|----|----|---|

Ujházy, Francis.

- | | | | | | |
|-------|------------------|-----|----|----|---|
| *184. | Still Life | Oil | 62 | 10 | 0 |
|-------|------------------|-----|----|----|---|

Vajda, Sigismund.

- | | | | | | |
|------|----------------------|-----|-----|---|---|
| 185. | Idolatry | Oil | 75 | 0 | 0 |
| 186. | After the Ball | Oil | 126 | 0 | 0 |

Vastagh, Géza.

- | | | | | | |
|------|------------------------|-----|-----|---|---|
| 187. | A Group of Fowls | Oil | 146 | 0 | 0 |
| 188. | A Group of Fowls | Oil | 134 | 0 | 0 |

Vesztróczy, Manó.

- | | | | | | |
|------|------------------------------|-----|----|---|---|
| 189. | Sainted Family at Rest | Oil | 84 | 0 | 0 |
|------|------------------------------|-----|----|---|---|

Zemplényi, Theodore.

- | | | | | | |
|-------|-------------------------|-----|---------------|---|---|
| 190. | "Don't Repeat It" | Oil | 252 | 0 | 0 |
| 191. | An Old Pair | Oil | 126 | 0 | 0 |
| 192. | A Basket Girl | Oil | 75 | 0 | 0 |
| *193. | On Good Friday | Oil | Not for sale. | | |
| 194. | A Flower Girl | Oil | Not for sale. | | |

THE HUNGARIAN IMPRESSIONIST AND NATURALISTIC CIRCLE.

Responsible for collecting material for this Section—

CHARLES FERENCZY, JOSEPH RIPPL-RÓNAI, and PAUL
SZINYEI-MERSE.

Arranged for the Exhibition by

CHARLES FERENCZY.

			£	s.	d.
Csók, Stephan.					
195.	Willows	Oil	33	10	0
196.	Still Life	Oil	33	10	0
197.	Still Life	Oil	33	10	0
198.	Still Life	Oil	33	10	0
199.	Vampires	Oil	1,260	0	0
Czobel, Bela.					
200.	Fasor	Oil	Not for sale.		
Ferenczy, Charles.					
201.	Prodigal Son Returning Home ...	Oil	252	0	0
202.	Joseph Selling his Brethren	Oil	504	0	0
203.	Portrait of a Lady	Oil	167	0	0
204.	Children Riding Ponies	Oil	50	0	0
205.	Wallach Church	Oil	840	0	0
Ferenczy, Valér.					
206.	In the Park	Oil	42	0	0
207.	Girls	Oil	62	10	0
208.	A Court in Berlin	Oil	50	0	0
209.	The Sea	Oil	33	10	0

Fényes, Adolphus.

210.	Going Home	Oil	15	0	0
211.	A Village Yard	Oil	16	16	0
212.	A Green Yard	Oil	15	0	0
213.	A Court in Old Buda	Oil	16	16	0
214.	The Inn Garden	Oil	29	10	0
215.	Fields in Spring	Oil	29	10	0
216.	A Beautiful Spring Afternoon ...	Oil	67	0	0
217.	Before the Little Inn	Oil	42	0	0

Glatz, Oscar.

218.	Transylvanian Landscape	Oil	33	10	0
219.	Landscape	Oil	25	0	0
220.	June	Oil	12	10	0
221.	A Tempestuous Mood	Oil	25	0	0
222.	Ploughing	Oil	Not for sale.		

Grünwald (Iványi), Béla.

223.	A Gipsy Hamlet	Oil	33	10	0
224.	Landscape	Oil	33	10	0
225.	A Gipsy Maiden Spinning	Oil	42	0	0
226.	Gipsy Girls	Oil	84	0	0

Hatvany, Francis.

227.	An Inn Garden	Oil	42	0	0
228.	Portrait of a Girl	Oil	50	0	0

Kann, Giles.

229.	A Summer Forenoon	Oil	50	0	0
230.	From Lovrano	Oil	50	0	0
231.	Late Afternoon	Oil	50	0	0

Kernstock, Charles.

232.	Autumn	Oil	Not for sale.		
233.	A Pair	Oil	Not for sale.		

Kosztá, Joseph.

234.	Three Kings	Oil	Not for sale.		
------	-------------------	-----	---------------	--	--

£ s. d.

Mannheimer-Magyar, Gustave.

235.	Laundresses of the Roman " Campagna	Oil	42	0	0
236.	A Little Gosling	Oil	62	10	0
237.	Riviera	Oil	67	0	0
238.	Preparing for a Storm	Oil	101	0	0
239.	Street in Körmöcbánya	Oil	167	0	0
240.	Remembrance of Rome	Oil	37	10	0
241.	Elhavazott Street	Oil	420	0	0
242.	After the Storm	Oil	Not for sale.		
243.	Turkeys	Oil	Not for sale.		

Márffy, Edmund.

244.	The Amateur	Oil	75	0	0
245.	From the Mountain Side	Oil	37	10	0
246.	Landscape	Oil	37	10	0

Réti, Stephen.

247.	Interior	Oil	33	10	0
------	----------------	-----	----	----	---

Rippl-Rónai, Joseph.

248.	Early Morn on the Danube	Oil	126	0	0
249.	An Old Man	Oil	126	0	0
250.	Aristide Maillol (French sculptor)	Oil	126	0	0
251.	Two Great Men's Hats	Oil	210	0	0
252.	Parrots	Oil	146	0	0
* 253.	An Old Hungarian Lady	Oil	420	0	0
254.	Christmas Tree	Oil	167	0	0
255.	Winter	Oil	105	0	0

Strobentz, Frederick.

256.	A Nosegay	Oil	62	10	0
257.	En Plein Air	Oil	33	10	0
258.	Models	Oil	Not for sale.		

Szinyei-Merse, Paul.

259.	A Forest	Oil	105	0	0
260.	Floods	Oil	168	0	0
261.	A Chestnut Tree	Oil	Not for sale.		

£ s. d.

Vaszary, John.

262.	A Piece of Monaco	Oil	67	0	0
263	Evening Landscape	Oil	59	0	0
264	In Lugas	Oil	168	0	0
265	Fine Weather	Oil	84	0	0

THE SZOLNOK ART COLONY.

Collection arranged by

LAJOS SZLÁNYI.

£ s. d.

Mihalik, Daniel.

*266.	Trefoil Fields	Oil	Not for sale
267.	The Balaton	Oil	Not for sale.
268.	Parochia	Oil	25 0 0
269.	Autumnal Sunshine	Oil	50 0 0
*270.	Spring	Oil	33 10 0

Olgyay, Francis.

271.	The Hungarian Plain	Oil	16 16 0
272.	On the Shores of Little Danube ...	Oil	25 0 0
273.	A September Evening	Oil	37 10 0
*274.	A Red Sunset	Oil	101 0 0
275.	At Tenyö Bridge	Oil	101 0 0
276.	A Muddled Current	Oil	25 0 0
277.	Afternoon	Oil	25 0 0
278.	A Red Dawn	Oil	29 10 0
279.	A Disturbed Hamlet	Oil	29 10 0
280.	Acacia Avenue	Oil	42 0 0
281.	Still Water	Oil	16 16 0
282.	Sunday	Oil	12 10 0
283.	On the Bridge	Oil	Not for sale.
284.	A Village Dwelling	Oil	Not for sale.

Szlányi, Lajos.

*285.	Morning Hoar Frost	Oil	29 10 0
286.	A Yellow House	Oil	25 0 0
287.	A Winter Breakfast	Oil	25 0 0

		£	s.	d.
288.	Breakfast in a Peasant's House ...	Oil	29	10 0
289.	Winter Afternoon	Oil	29	10 0
290.	A Winter Scene	Oil	29	10 0
291.	Pear Trees	Oil	25	0 0
292.	Spring	Oil	25	0 0
293.	Autumn	Oil	15	0 0
294.	A Cabbage Field	Oil	33	10 0
295.	Beside the Brook	Oil	62	10 0
296.	On the Shores of the Zagyva ...	Oil	59	0 0
296A.	Dutch Windmill	Oil	28	0 0
296B.	Winter Evening	Oil	28	0 0
296C.	Twilight	Oil	25	0 0
296D.	Before Rain	Oil	20	0 0
296E.	River Scene	Oil	20	0 0

Zombory, Lajos.

*297.	Horses Harrowing	Oil	29	10 0
298.	Threshing	Oil	18	18 0
299.	A Tisza Arch	Oil	50	0 0
300.	A Piebald Ox	Oil	42	0 0
301.	Heifer in a Hovel	Oil	21	0 0
302.	A Dusty Humour	Oil	18	18 0
303.	Calves in a Stable Yard	Oil	33	10 0
304.	Cylinder Turning	Oil	14	14 0
305.	The Weekly Market	Oil	14	14 0
306.	Harvest Hour	Oil	14	14 0
307.	Carrying Turnips	Oil	12	12 0
308.	Horses	Oil	16	16 0
309.	Ploughmen	Oil	21	0 0
310.	Bulls	Oil	14	14 0

THE GÖDÖLLÖ ART COLONY.

Collection arranged by

ALADÁR KÖRÖSFÖI. KRIESCH.

		£	s.	d.
Juhász, Árpád.				
311.	Pen and Ink Sketch	2	10	0
312.	Pen and Ink Sketch	2	10	0
313.	Pen and Ink Sketch	2	10	0
314.	Pen and Ink Sketch	2	10	0
315.	Pen and Ink Sketch	2	10	0
316.	Pen and Ink Sketch	2	10	0
317.	Pencil or Crayon Sketch	2	2	0
318.	Pencil or Crayon Sketch	2	2	0
319.	Pencil or Crayon Sketch	2	2	0
320.	Pencil or Crayon Sketch	2	2	0
321.	Pencil or Crayon Sketch	2	2	0
322.	Pencil or Crayon Sketch	2	2	0
323.	Pencil or Crayon Study	12	12	0
324.	Pencil or Crayon Study	12	12	0
325.	A Study in Oils	10	10	0
326.	A Study in Oils	10	10	0
Körösfői-Kriesch, Aladár.				
327.	Portrait	Tempera Not for sale.		
*328.	Women of Kalotaszeg going to Church	Tempera Not for sale.		
*329.	"I am the way, the Truth, and the Life	Tempera Not for sale.		
330.	The Parable of the Seven Blind Men	Lithograph		
		4	4	0
331.	Hillside	Tempera		
		16	16	0

		£	s.	d.
332.	A Yard in Winter	Tempera	25	0 0
333.	A Priest	Tempera	12	10 0
334.	Autumn Trees	Tempera	16	16 0
335.	The Carpenter	Water Colour	12	10 0
336.	Rough Sea	Tempera	12	10 0
337.	Ships at Sea	Tempera	12	10 0
338.	Tempest at Sea	Tempera	12	10 0
339.	Bay of Fano	Tempera	12	10 0
340.	Monte Giove	Tempera	12	10 0
341.	The Landing Place, Fano...	Tempera	12	10 0
342.	Ploughing	Tempera	4	4 0
343.	A Barn	Tempera	4	4 0
344.	The Rainbow	Tempera	12	10 0
345.	A Yard	Tempera	21	0 0
346.	A Walnut Tree	Tempera	8	8 0
347.	A Reaper	Tempera	33	10 0
348.	A View in Milan	Water Colour	4	4 0
349.	Anastasia	Crayon Drawing	12	10 0
350.	Early Morn in the Forest	Lithograph	2	2 0
351.	Walnut Tree on Roadside...	Tempera	33	10 0
352.	Portrait	Oil	84	0 0
353.	Portrait	Oil	84	0 0
354.	Study of a Woman	Oil	12	10 0
*355.	The Pharisee and the Publican	Tempera	50	0 0
356.	Fresco in Budapest Palace of Music		126	0 0
357.	Transylvanian Law Court...	Tempera	8	8 0
358.	A Country Road	Lithograph	2	2 0
359-60.	Two freizes from the National Academy of Music, Budapest.		Not for sale.	
361.	The Good Helm's Man.			

Nagy, Alexander.

363.	Where do You Live	Master?		
		Water Colour	210	0 0
364.	The Edge of the Forest	Water Colour	25	0 0
365.	A Garden	Water Colour	16	16 0
366.	Village of Szabadi ...	Water Colour	16	16 0
367.	A Sylvan Glade	Water Colour	12	10 0
368.	The Brook	Water Colour	12	10 0

		£	s.	d.
369.	Park of Vekprém Water Colour	16	16	0
370.	The King's Well Water Colour	16	16	0
371.	Pen and Ink Sketch	4	4	0
372.	On the Hill Pen and Ink Sketch	3	10	0
373.	Pen and Ink Sketch	8	8	0
374.	Ave Miriam Copper Plate	1	1	0
375.	A Sketch	3	0	0
376.	The Hearth Copper Plate	1	1	0
377.	From Veszprém Copper Plate	1	1	0
378.	Beside the Balaton ... Water Colour	21	0	0
379.	A Golden Valley Water Colour	8	8	0
380.	Village of Szabadi II. Water Colour	8	8	0
381.	Tree of Culture Drawing	25	0	0
382.	"Thy Kingdom Come" ... Drawing	25	0	0
383.	"Our Father" Drawing	25	0	0
384.	Death of Hercules Copper Plate	1	1	0
385.	Superstition Copper Plate	1	1	0
386.	The Genius Copper Plate	1	1	0
387.	Zarathustra Copper Plate	1	1	0
*388.	Ave Miriam Tempera	168	0	0
389.	The Gleaners Tempera	126	0	0
390.	Arrival of the Saint's Soul. Tempera	126	0	0

Nagy, Madame Alexander.

391.	A QuestionPen Drawing	16	16	0
392.	A Sigh Pen Drawing	25	0	0
393.	A Finch Pen Drawing	25	0	0
394.	Finch in the Garden ... Pen Drawing	12	10	0
395.	Harmony Pen Drawing	12	10	0
396.	Finch in the Garden Coloured Drawing	12	10	0
397.	Finch in the Tree. Coloured Drawing	8	8	0
398.	Finch in a Lady's Lap. Water Colour	12	10	0
399.	Finch, Series I.... Coloured Drawing	Not for sale.		
400.	Finch, Series II. Coloured Drawing	Not for sale.		
401.	Finch, Series III. Coloured Drawing	Not for sale.		
402.	Finch, Series IV. Coloured Drawing	Not for sale.		
403.	A Chaste Girl ... Coloured Drawing	16	16	0
404.	The Mother Coloured Drawing	16	16	0

£ s. d.

Undi, Caroline S.

405.	Staircase in Szeben ...	Water Colour	8	8	0
406.	Street at Szelistye.....	Water Colour	8	8	0
407.	Piece of a Segesvár Yard.	Water Colour	12	10	0

Undi, Mariska S.

408.	Kandi Klara	Coloured Drawing	4	4	0
409.	Fisher Bastion, Buda.	Coloured Drawing	6	6	0
410.	Desolation in the Court House	Coloured Drawing	29	10	0
411.	Autumnal Mood.	Coloured Drawing	16	16	0
412.	Ornaments for Fable Story Books	Coloured Drawing	8	8	0
413.	Ornaments for Fable Story Books	Coloured Drawing	8	8	0
414.	Ornaments for Fable Story Books	Coloured Drawing	8	8	0
415.	Fresh Snow on the Vérmező	Coloured Drawing	16	16	0
416.	Mezőkövesdi Children.	Coloured Drawing	8	8	0
417.	Ball Playing	Coloured Drawing	8	8	0
418.	Girl's Knitting ...	Coloured Drawing	8	8	0
419.	Tomato Market (Menu).	Coloured Drawing	5	0	0
420.	Small Man, Big Spoon (Menu)	Coloured Drawing	5	0	0
421.	Flirt (Menu)	Coloured Drawing	5	0	0
422.	Kiábrándulás ...	Coloured Drawing	4	4	0
423.	Friendship	Coloured Sketch	4	4	0
424.	Madame Pepi	Coloured Sketch	4	4	0
425.	"Juliska writes a Fable."	Coloured Sketch	4	4	0
426.	A Wasps' Nest	Coloured Sketch	4	4	0
427.	A Little King's Daughter	Coloured Sketch	4	4	0
428.	At Grandmother's Grave	Coloured Sketch	4	4	0

			£	s.	d.
429.	Fuscias	Coloured Sketch	4	4	0
430.	Disappointment ...	Coloured Sketch	4	4	0
431.	What Fables in the	Old Chest?			
		Coloured Sketch	4	4	0
432.	Yrma the Seamstress	Coloured Sketch	4	4	0
433.	Bitter Moments	Coloured Sketch	4	4	0
434.	The First Thimble...	Coloured Sketch	4	4	0
435.	The Story	Coloured Sketch	4	4	0

Zichy, Count Stephan.

436.	Under the Window.....	Tempera	25	0	0
437.	Matyó Women	Tempera	25	0	0
438.	A Birch Tree	Lithograph	2	10	0
439.	Of Kövesd	Lithograph	2	2	0
440.	Newly-married Matyó Woman	Tempera	21	0	0

ART OF DESIGN, Etc.

Exhibits arranged by VICTOR OLGYAI.

£ s. d.

Baranski, László E.

441.	Prof. Church	Copper Plate	1	15	0
442.	In the front of the Procession				
		Copper Plate	2	0	0
443.	The Draw Well	Copper Plate	2	10	0

Boemm, Ritta.

444.	A Flower Garden	Water Colour	18	18	0
445.	A Danube Landscape...	Water Colour	16	16	0

Conrad, Giles.

446.	Outskirts of Munich				
		Wood Engraving	2	10	0
447.	A Peaceful Evening	Wood Engraving	2	10	0
448.	A Reaper	Wood Engraving	1	15	0
449.	Winter	Wood Engraving	2	2	0
450.	Transylvanian Wood Carrier				
		Wood Engraving	2	2	0
451.	Autumn	Wood Engraving	2	10	0
452.	Remembrance of Venice	Copper Plate	2	10	0

Csukássy, Elemér.

453.	Lion at Rest	Pastel	6	15	0
454.	Study of a Lion	Drawing	6	6	0
455.	Mother	Pastel	6	6	0

Erdössy, Béla.

456.	A Windmill	Water Colour	4	4	0
457.	Winter Scene	Water Colour	4	4	0

		£	s.	d.
458.	A Snowy Street Linoleum Engraving	4	4	0
459.	On the Banks of the Danube (Budapest) Copper Plate	3	10	0
460.	A Transylvanian Village... Monotype	6	6	0
461.	On the Shores of the Garam Monotype	6	6	0

Glatz, Oscar.

462.	The Village Barber Stone Print	1	1	0
463.	Dinner-time Charcoal Drawing	12	12	0

Józsa, Charles.

464.	A Laughing Girl ... Wood Engraving	1	15	0
465.	A Portrait Wood Engraving	1	15	0

Katona, Ferdinand.

466.	Early Spring in the Carpathians Pastel	Not for sale.		
------	--	---------------	--	--

Lévy, Robert.

467.	Trebini. Copper Plate	2	2	0
468.	Trieste Copper Plate	2	2	0
469.	Stierböck Coffeehouse, Vienna Copper Plate	1	10	0
470.	Verona Copper Plate	2	2	0

Litkei, Anthony.

471.	Old Pest Pastel	21	0	0
472.	The Grange Pastel	21	0	0

Major, Eugene.

473.	A Spring Tide ... Charcoal Drawing	10	10	0
474.	Early Spring Pencil	10	10	0
475.	The Waterside ... Charcoal Drawing	10	10	0
476.	A Winter Mood ... Charcoal Drawing	6	6	0
477.	The end of the Village Charcoal Drawing	8	8	0
478.	The Highway Charcoal Drawing	10	10	0
479.	A Village Street Charcoal Drawing	8	8	0
480.	Houses beside the River Pencil Drawing	6	6	0

Neogrady, Anthony.

481.	An old Barn	Water Colour	10	10	0
------	-------------------	--------------	----	----	---

Olgyai, Victor.

482.	Winter on the Banks of the Garam	Stone Drawing	4	4	0
483.	The Highway ...	Linoleum Engraving	2	2	0
*484.	Morning in the Wood	Stone Drawing	Not for sale.		
*485.	Snow in the Village	Linoleum Engraving	2	2	0
486.	A Linden Tree	Copper Plate	2	2	0
487.	February	Copper Plate	2	2	0
488.	A Snowy Avenue	Copper Plate	2	2	0
489.	Morning	Pen Sketch	10	10	0
490.	A Misty Morning ...	Stone Drawing	4	4	0
491.	Winter	Pen Sketch	10	10	0
492.	Winter Twilight	Stone Sketch	4	4	0
493.	A Forest Path	Pen Sketch	10	10	0
494.	A Cypress Avenue	Mezzotint	8	8	0
495.	An Oak	Copper Plate	8	8	0
496.	On the Bank		21	0	0

Paczka, Cornelia.

497.	A Violent Death		6	6	0
498.	A Child's Portrait		3	10	0
499.	Portrait of Nadi Radovitz		4	4	0

Paczka, Francis.

500.	Ram Shearing	Copper Plate	5	10	0
------	--------------------	--------------	---	----	---

Raab, Ervin.

501.	Reflections	Copper Plate	1	15	0
*502.	Wood Cutters	Copper Plate	2	2	0
503.	A Mood	Water Colour	2	2	0
504.	Restful Pilgrims	Water Colour	2	2	0
505.	A Village House	Water Colour	2	2	0
506.	A Waterwheel	Copper	3	10	0

Räuscher, Lajos.

*507.	Doorway in Rothenburg Town			
	Hall	Water Colour	5	10 0
508.	Szélaknai Landscape I.	Water Colour	3	10 0
509.	Szélaknai Landscape II.			
		Water Colour	3	10 0
510.	Szélaknai Landscape III.			
		Water Colour	3	10 0
511.	Chioggian Fisherboat	Water Colour	1	15 0
512.	Tóthfalu	Copper Plate	1	15 0
513.	A Piece of Zebegény ...	Water Colour	1	15 0
514.	Chioggian Fisher Boats	Copper Plate	1	15 0
515.	An Old Town Gate ...	Water Colour	1	15 0
516.	A Felsővidék Peasant	Water Colour	1	15 0
517.	Budapest	Copper Plate	1	15 0

Székely, Andrew.

*518.	A Dutch Street	Engraving	7	10 0
519.	Outskirts of Paris	Water Colour	11	0 0
520.	Boulevard in Paris.....	Water Colour	10	10 0
521.	A Lumber Place in Paris			
		Water Colour	11	0 0
522.	Béguinage	Engraving	5	10 0

Székely, Árpád.

523.	A Glimpse of Szada ...	Copper Plate	2	10 0
*524.	A Piece of Tövis	Copper Plate	2	10 0
525.	After the Storm	Copper Plate	Not	for sale.
526.	Eventide	Water Colour	4	4 0
527.	Felgyógy	Copper Plate	4	4 0
528.	A Peasant's Yard, Szada			
		Copper Plate	2	2 0
529.	A Szada Street	Copper Plate	3	10 0
530.	Diód	Copper Plate	2	2 0

Tuli, Edmund.

531.	A Sad Meeting	Water Colour	33	10 0
532.	Rest	Water Colour	42	0 0

£ s. d.

Wagner, Geza.

533.	Notre Dame, Paris		3	0	0
534.	Strassburg	Water Colour	4	4	0
535.	Winter Twilight	Pastel	8	8	0

Zichy, Count Stephen.

536.	Winter	Pastel	8	8	0
537.	A Village Street	Pastel	8	8	0
538.	Hunor and Magyar ...	Stone Sketch	2	10	0
539.	A Hoe Worker	Stone Sketch	2	10	0
540.	Shepherd and Girl ...	Stone Sketch	2	2	0

SCULPTURE.

£ s. d.

Damkó, Joseph.

*541.	Contemplation	Terra Cotta	50	0	0
542.	A National Woman	Terra Cotta	33	10	0

Lányi, Desiderous I.

543.	Deep Sleep	Carrara Marble	84	0	0
544.	A Corn Worker	Carrara Marble	210	0	0
*545.	A Stone Carrier	Bronze	126	0	0

Ligeti, Nicholas.

546.	Love		42	0	0
547.	Zalán	Bronze	21	0	0
548.	A Study	Marble	67	0	0
549.	St. Stephan	Marble	42	0	0
550.	Mûzsa	Marble	59	0	0
*551.	Anonymous	Bronze and Marble	84	0	0

Murányi, Giles.

552.	A Young Girl	Marble	21	0	0
------	--------------------	--------	----	---	---

Pásztor, James.

553.	Caressing	Bronze	14	14	0
------	-----------------	--------	----	----	---

Róna, Joseph.

554.	A Spinning Maiden.	Bronze and Marble	50	0	0
*555.	Anacreon	Bronze	420	0	0
556.	Shepherd on his Donkey	Bronze	33	10	0
557.	A Question	Bronze	23	0	0
558.	A Little Impatient	Bronze	33	10	0

£ s. d.

Szirmai, Tony.

559.	Plaques	Bronze			Sold.
------	---------------	--------	--	--	-------

Telcs, Edward.

560.	A Figure	Marble	84	0	0
*561.	Beethoven	Marble	252	0	0

Vedres, Mark.

*562.	Adam and Eve	Bronze	62	10	0
563.	Lady Dancer	Bronze	16	16	0
564.	A Singing Boy	Bronze	16	16	0
565.	A Boy Resting	Bronze	16	16	0

GÖDÖLLÖ SCHOOL OF WEAVING.

Exhibit arranged by ALADÁR KÖRÖSFÖI KRIESCH.

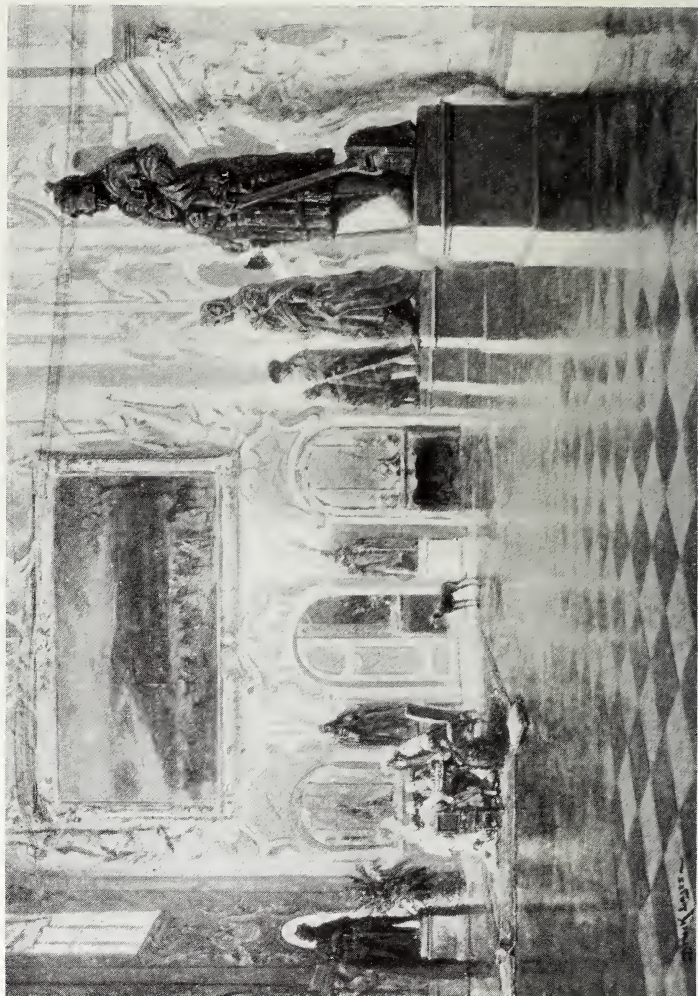
		£	s.	d.
566.	Stitched Carpet	12	10	0
567.	Stitched Carpet	3	15	0
568.	Stitched Carpet	3	15	0
569.	Stitched Carpet	4	4	0
570.	Stitched Carpet	12	0	0
571.	Stitched Carpet	12	10	0
572.	Stitched Carpet	5	0	0
573.	Stitched Carpet	5	15	0
574.	Stitched Carpet	4	0	0
575.	Stitched Carpet	4	4	0
576.	Szumák Carpet	2	10	0
577.	Great Szumák Carpet	16	16	0
578.	Szumák Carpet	7	7	0
579.	Szumák Carpet	2	15	0
580.	Torontál Carpet	6	0	0
581.	Torontál Carpet	1	15	0
582.	Torontál Carpet	1	10	0
583.	Sherebek Carpet	1	10	0
584.	Sherebek Carpet	13	0	0
585.	Sherebek Carpet	10	0	0
586.	Cushion	1	15	0
587.	Cushion	2	0	0
588.	Cushion	1	10	0
589.	Cushion	1	15	0
590.	Cushion	1	10	0
591.	Cushion	1	5	0
592.	Cushion	1	8	0
593.	Cushion	1	5	0
594.	The Good Steersman Gobelin	420	0	0
595.	The Family Gobelin	126	0	0
597.	Ornamental Gobelin	62	10	0
598.	Horse Rug	1	15	0
599.	A Turkish Carpet	7	10	0
600.	An Embroidered Rug	3	10	0





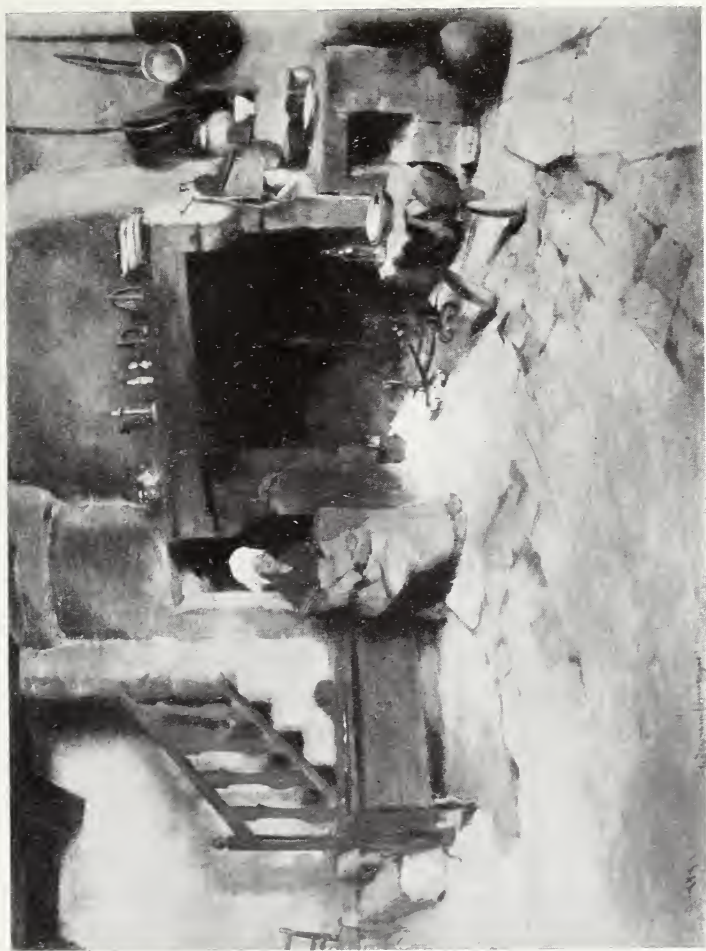
96. *László, Philip.*

PRINCESS RADZIWIŁŁ.



33. *Bruck, Lajos.*

INTERIOR OF A CASTLE.



37. *Bruck, Maximilian.* IN THE INTERIOR OF AUVERGNE.



49. *Dîry, Bâla.*

EVENING BEFORE THE LANDING PLACE.



52. *Dudits, Andrew.*

"ROCOCO."



55. *Endrey, Alexander.*

PORTRAIT OF Z. DE KERNER, ESQ.



61. *Hegedűs, László.*

A DEBRECEN SWINEHERD.

64. *Hegedüs, László.*

CHRIST WEeping.



68. *Kacziony, Edmund.*

MORS EQUES.



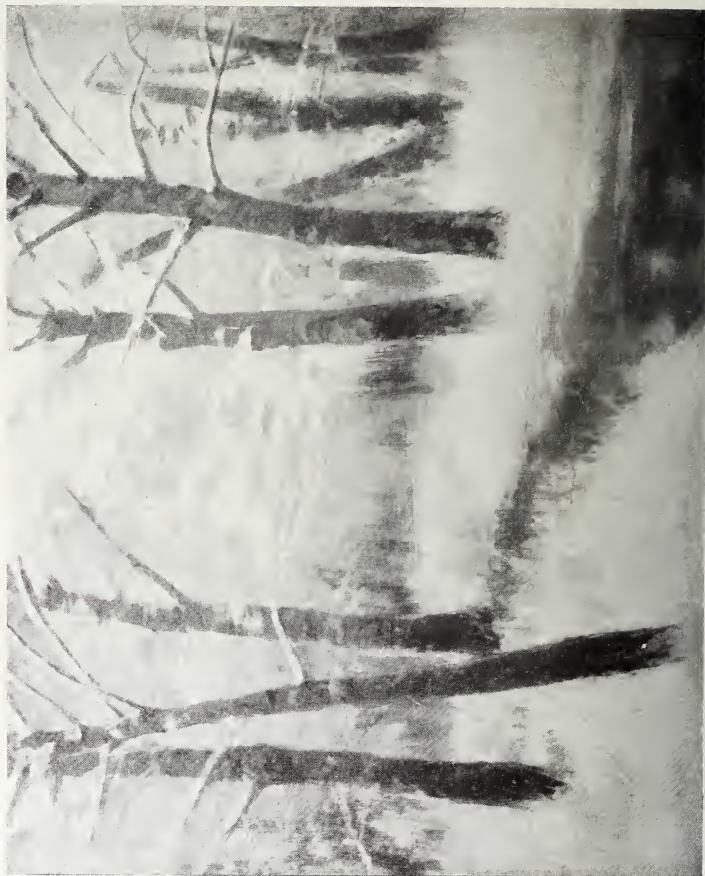
71. Kató, Koloman.

A RIVULET IN RÁKOS.



76. *Keményffy, Eugène.*

LADY IN A PINK COSTUME.



81. *Kézdi-Kovács, László.*

WINTER EVENING.



95. *László, Philip E.* COUNT ALBERT MENSZDORFF.



100. *Markó, Ernest.*

A MÁRAMAROSSZIGET COURT.



AFTER A SPRING SHOWER.

108. *Mednyánszky, Baron László.*



III. *Mendlik, Oscar.*

OCTOBER EVENING AT RAGUSA.

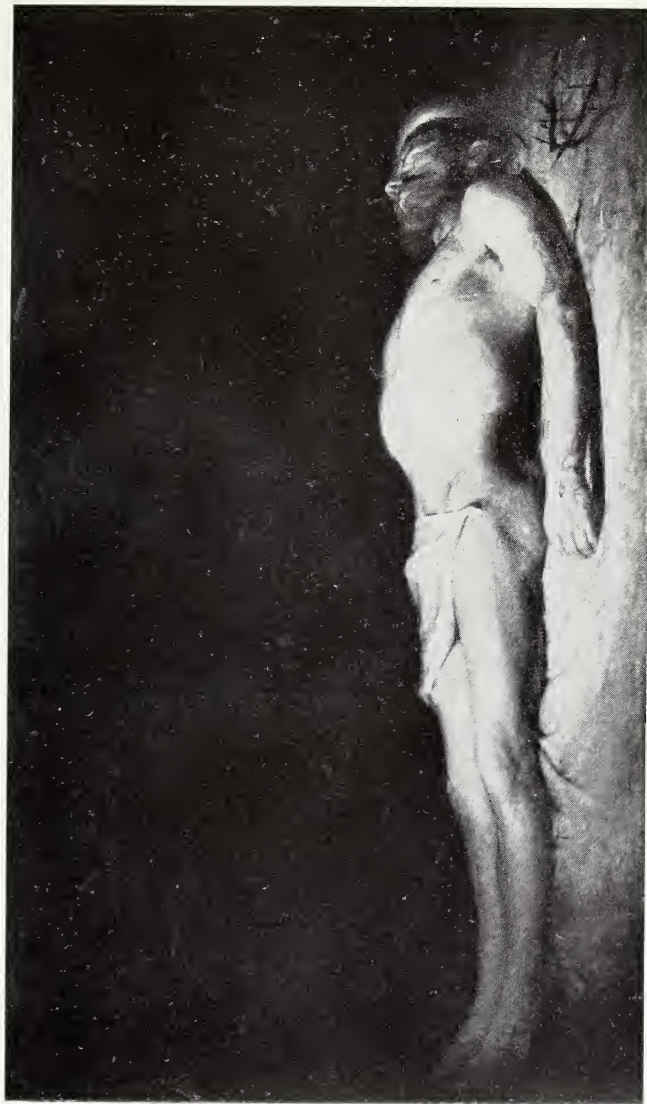


112. *Mendlik, Oscar.*

BREAKING BULLOWS.

121. *Micrö, Stephen.*

A PEASANT BOY GOING HOME.



130. *Pentelci-Molnar, John.*

PIETY.



141. Nüdler, Robert.

AFTER THE MASS.



145. *Nyilassy, Alexander.*

SUNDAY AFTERNOON.

148. *Nylassy, Alexander.*

SUNDAY AFTERNOON.



50. *Olgyai, Victor.*

AMONGST THE BEECHES.

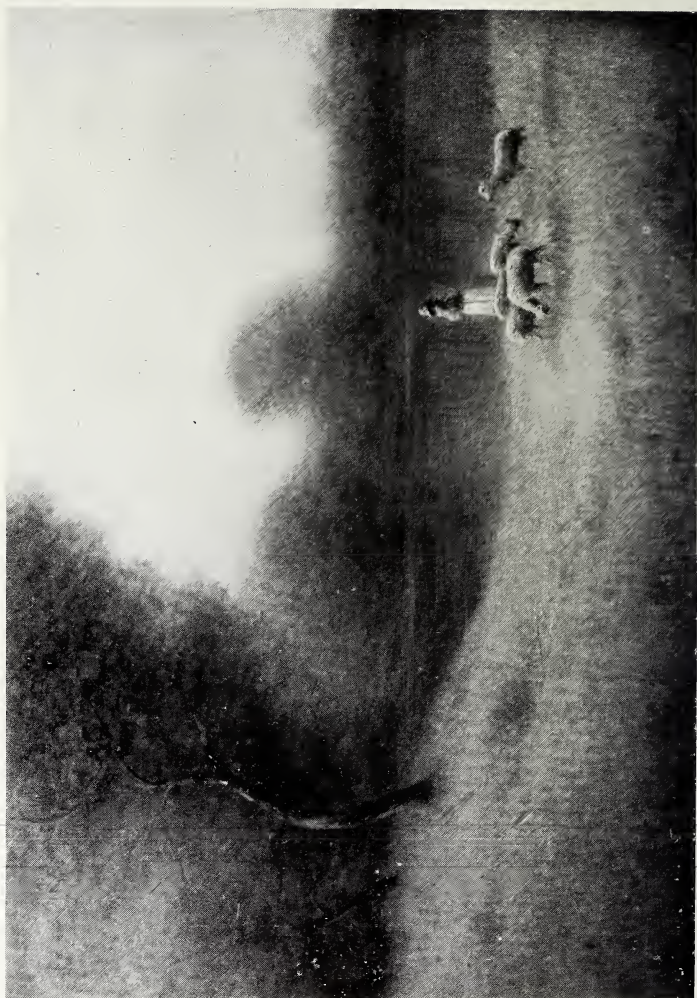


153. *Paczka, Francis.*

CLOISTER AMONGST THE SABIN HILLS.

163. *Szenes, Fülöp.*

SCANDAL.

179. *Tillyssy, Arthur.*

BESIDE THE LAKE.

184. *Ujász, François.*

STILL LIFE.

193. *Zempelenji, Theodore.*

ON GOOD FRIDAY.



253. *Rippl-Rónai, József.* AN OLD HUNGARIAN LADY.



270. *Mihalik, Daniel.*

SPRING.



A RED SUNSET.

274. *Olgyay, Francis.*

285. *Szűnyi, Lajos.*

MORNING HOAR FROST.

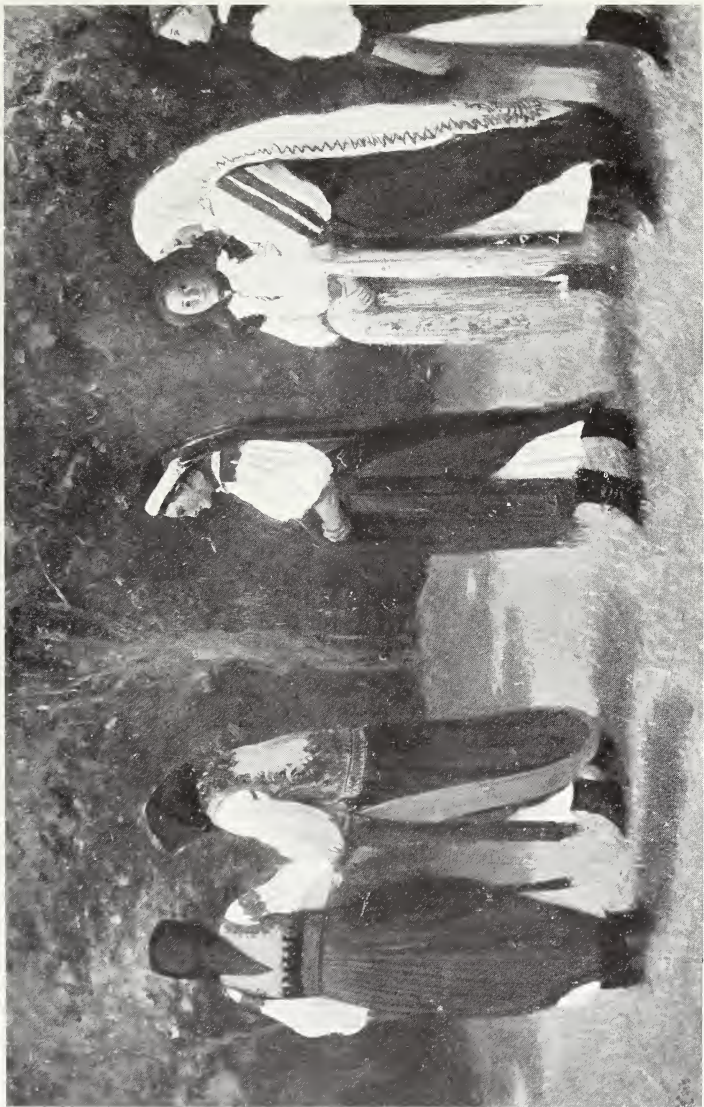


388. *Nagy, Alexander.*

AVE MIRIAM.

297. *Zombory, Lajos.*

HORSES HARROWING.



328. *Körösfői-Krie ch, Aladár.*

WOMEN OF KALOTASZEG GOING TO CHURCH.

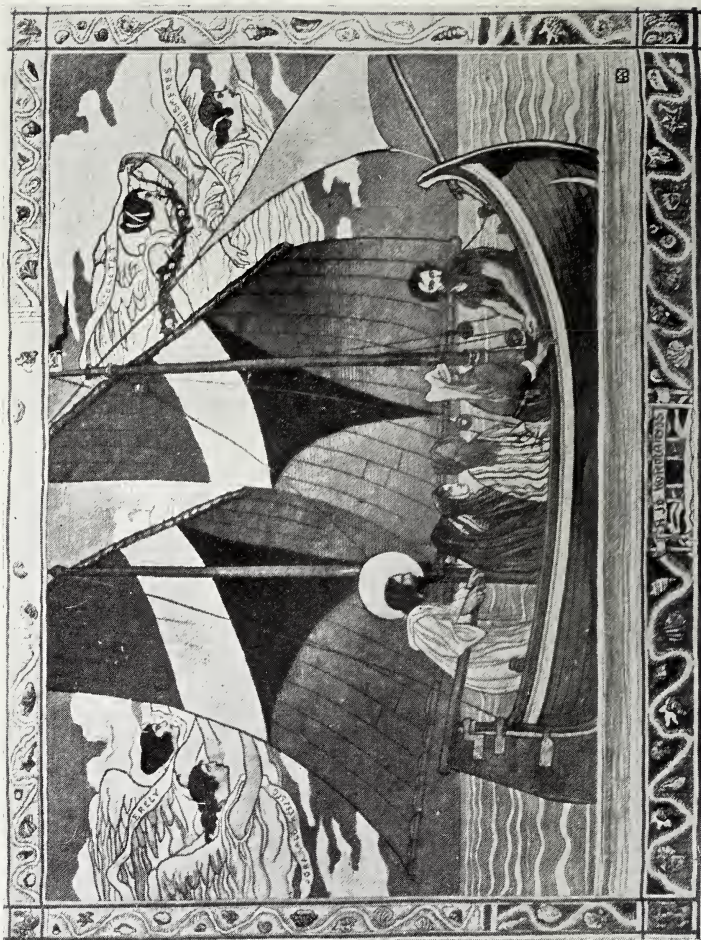


329. *Körösfoi-Kriesch, Aladár.*

"I AM THE WAY, THE TRUTH, AND THE LIFE."



355. *Körösfői-Kriesch, Aladár.*
THE PHARISEE AND THE PUBLICAN.

361. *Körösfői-Kriesch, Aladár.*

THE GOOD HELMSMAN.

460. *Erdőssy, Béla.*

A TRANSYLVANIAN VILLAGE.



477. *Major, Eugene.*

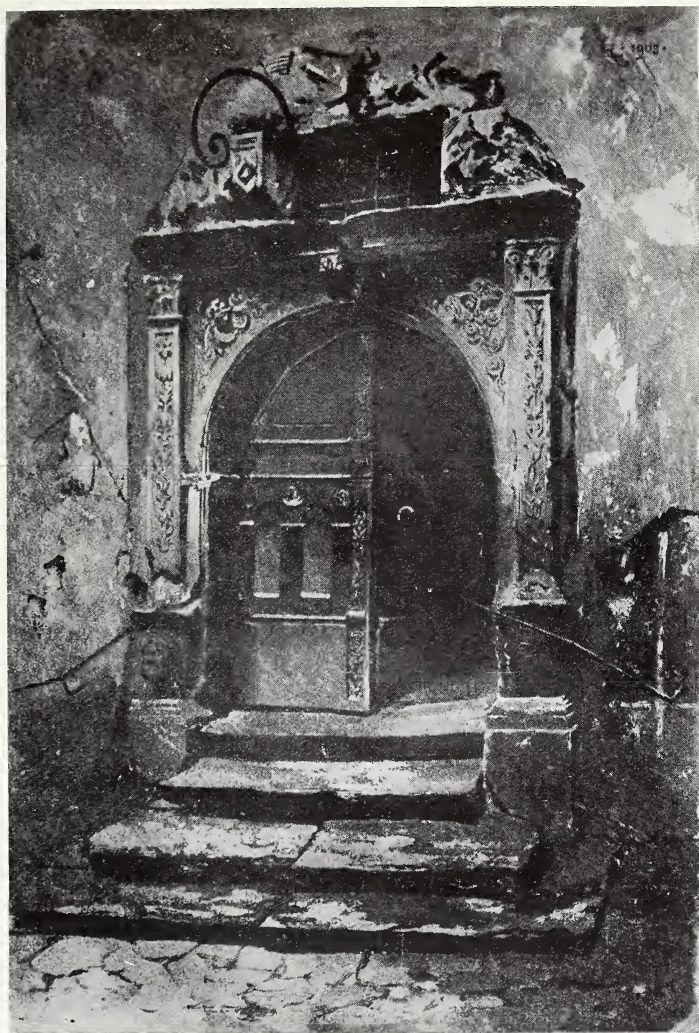
THE END OF THE VILLAGE.

484. *Olgyai, Victor.*

MORNING IN THE WOOD.

502. *Ruab, Erwin.*

WOOD CUTTERS.



507. *Rauscher, Lajos.*

DOORWAY IN ROTHENBURG TOWN HALL.

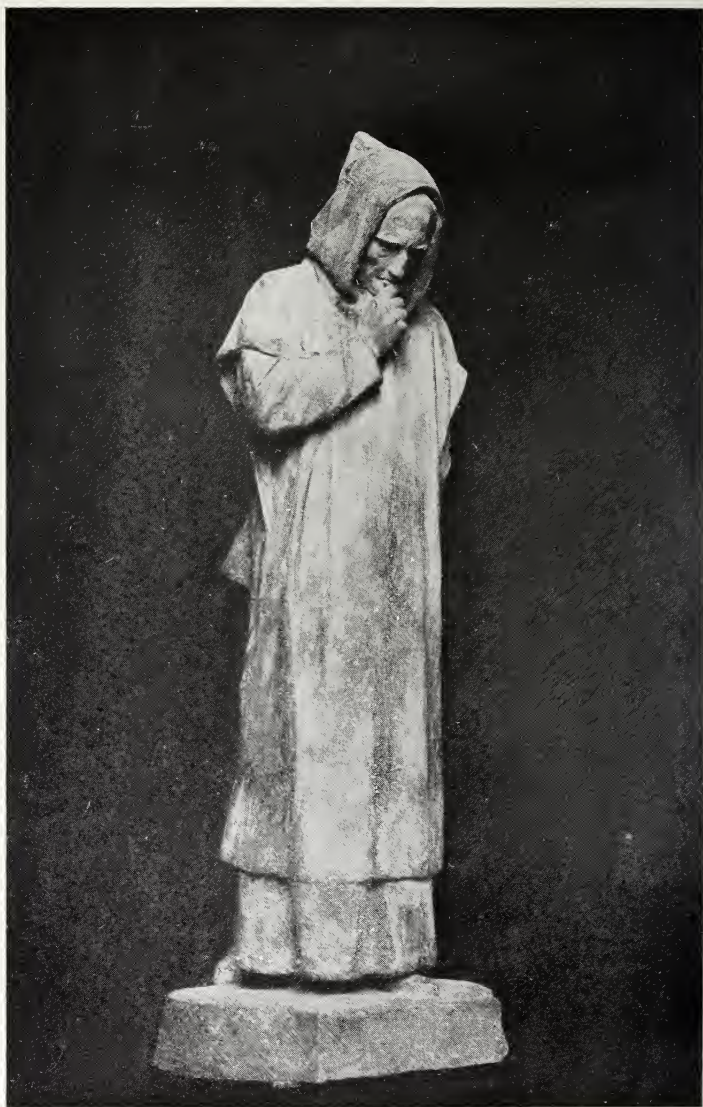


518. Székely, Andrew.



524. *Székely, Árpád.*

A PIECE OF TÖVIS.



541. *Damkó, Joseph.*

CONTEMPLATION.

545. *Lányi, Desiderous.*

A STONE CARRIER.

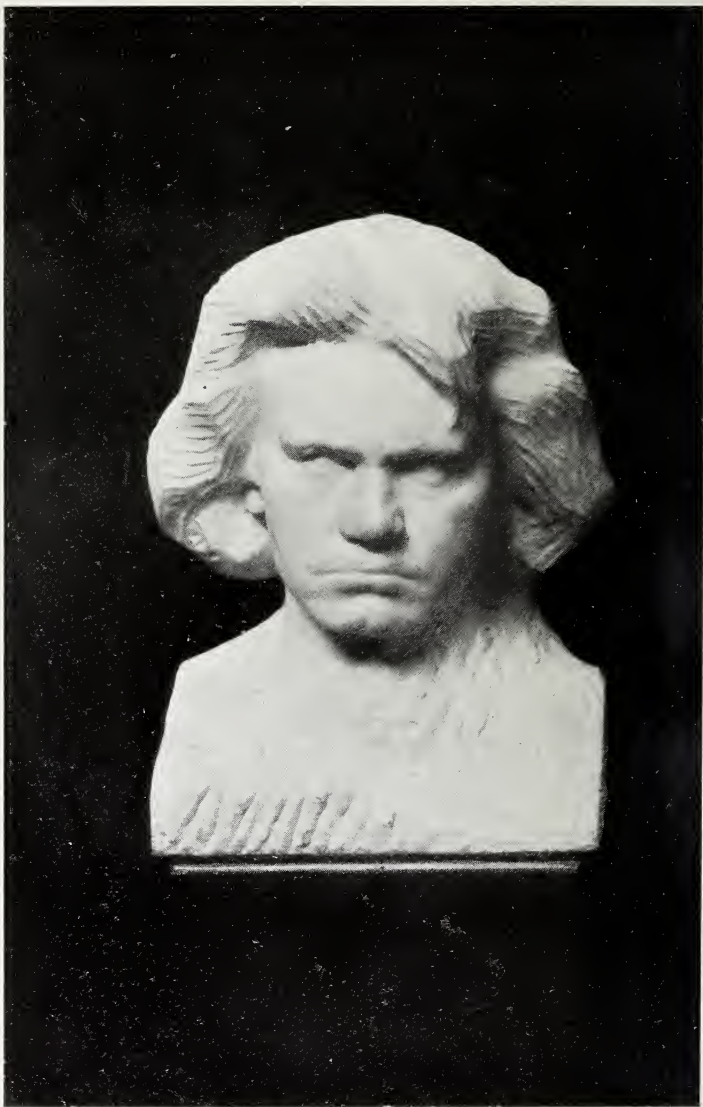


551. *Ligeti, Nicholas.*

ANONYMOUS.

555. *Róna, Joseph.*

ANACREON.



561. *Telcs, Edward.*

BEETHOVEN.



562. *Vedres, Mark.*

ADAM AND EVE.

NAMES AND ADDRESSES OF ARTISTS.

1. AGGHÁZY Gyula, festőművész, Budapest, VI., Andrásy út
Fiszám (1).
2. BACHMANN Károly, festőművész, Ujpest Zrínyi utca 5 sz.
(2, 3).
3. BADITZ Otto, festőművész, Budapest, VII., Nagy János
utca 35 sz. (4, 5).
4. BALLÓ Ede, festőművész, Budapest, VII., Városligeti fasor
26 sz. (6, 7).
5. BARANSKI E. László, festőművész, Pozsony (441-443)
6. BASCH Arpád, festőművész, Budapest, I., Kelenhegyi út 12
sz. (8).
7. BASCH Gyula, festőművész, Budapest, VII., Városligeti fasor
31 sz. (9).
8. BERKES Antal, festőművész, Budapest, III., Zsigmond utca
68 sz. (10).
9. BIHARI Sándor, festőművész, + Budapest, IV., Kossuth
Lajos utca 11 sz. (11-19).
10. BOEMM Ritta, festőművésznő, Budapest, I., Döbrentey-tér 5
sz. (20-22, 444, 445).
11. BOSZNAY István, festőművész, Debrecen (23-27).
12. BOTH Menyhert, festőművész, Budapest, VII., Rákóczi út
24 sz. (28).
13. BR. BRAUNECKER Stina, festőművésznő, Budapest, Horánszky
utca 9 sz. (29, 30).
14. BRUCK Hermína, festőművésznő, Budapest, I., Döbrentey
utca 10 sz. (31, 32).
15. BRUCK-LAYON, L., festőművész, Budapest, I., Döbrentey utca
14 sz. (33-35).
16. BRUCK Miksa, festőművész, Budapest, VII., Munkácsy utca
14 sz. (36-38).
17. BURGHARDT Rezső, festőművész, Budapest, VI., Felső erdősor
19 sz. (39-41).
18. CONRAD Gyula, festőművész, Budapest, V., Margit kórút 5
sz. (446-452).

19. CSUKÁSSY Elemér, festőművész, VIII., József körút 38 sz. (453–455).
20. CSÓK István, festőművész, Páris (195–199).
21. CZÓBEL Béla, festőművész, Páris (200).
22. DAMKÓ József, szobrászművész, Budapest, I., Dobrentey utca 8 sz. (541, 592).
23. DEÁK-EBNER Lajos, festőművész, Budapest, I., Várbazár (42–47).
24. DÉRY Béla, festőművész, Budapest, V., Erzsébet-tér Nemzeti Szalon (48–51).
25. DUDITS Andor, festőművész, Budapest Kelenhegyi út 12 sz. (52).
26. EÖVI Illés Aladar, festőművész, Budapest, VII., Andrássy, ut 71 sz. (53, 54).
27. ENDREY Sándor, festőművész, Budapest, V., Alkotmány utca 27 sz. (55, 56).
28. ERDÖSSY Béla, festőművész, Budapest, VIII., József Körút 77 sz. (456–461).
29. FERENCZY Károly, festőművész, Budapest, VI., Rottenbiller utca 46 sz. (201–205).
30. FERENCZY Valér, festőművész, Budapest, VI., Rottenbiller utca 46 sz. (206–209).
31. FENYES Adolf, festőművész, Budapest, VII., Akácfa utca 59 sz. (210–217).
32. BRUNNINGENI Flesch Ludmilla, festőművésznő, München Pettenkoffen-strasse (57).
33. GLATZ Oszkár, festőművész, Budapest, V., Rudolf rakpart 8 sz. (218–222, 462, 463).
34. GÖDÖLLŐI Szövőiskola, Gödöllő (566–600).
35. GRÜNWALD (Iványi) Béla, festőművész, Nagybánya (223–226).
36. GULÁCSY Lajos, festőművész, Budapest, VIII., Rigó utca 28 sz. (58).
37. HALÁSZ (Hradil) Elemér, festőművész, Kassa Jozsef utca, 26 sz. (59).
38. HATVANY Ferencz, festőművész, Budapest, V., Nádor utca 3 sz. (227, 228).
39. HEGEDŰS László, festőművész, Budapest, VII., Andrássy út 71 sz. (60–64).
40. HOLLÓSY Simon, festőművész, München Einmillerstasse 17 (65, 66).

41. JÓZSA Károly, festőművész, Páris, Rue Rochechoüar 67 (464, 465).
42. JUHÁSZ Arpád, festőművész, Gödöllő (311–326).
43. KACZIÁNY Odón, festőművész, Budapest, I., Kelenhegyi út 12 sz. (67, 68).
44. KANN Gyula, festőművész, Budapest, V., Sziget utca 9 sz. (229–231).
45. KATONA Náudor, festőművész, Budapest, VII. Akácfa utca 24 sz. (69, 70, 466).
46. KATÓ Kálmán, festőművész, Budapest, VII. István út 32 sz. (71–74).
47. KARDOS Gyula + festőművész (75).
48. KEMÉNYFFI Jenő, festőművész, Budapest, V., Sziget utca 4–6 sz. (76–79).
49. KERNSTOCK Károly, festőművész, Paris, Rue Falguière 38 (232, 233).
50. KÉMÉNDY Jenő, festőművész, Budapest, VII., Szerecsen utca 37 sz. (80).
51. KEZDI Kovács László, festőművész, Budapest, II., Török utca 8 sz. (81–87).
52. KLAMMER Mariska, festőművésznő, Budapest, VI., Kmetty utca 19 sz. (88).
53. KOMÁROMI Kacz Endre, festőművész, Budapest, VI., Petöfi utca 4 sz. (89–91).
54. KOSZTA József, festőművész, Tisza Foldvár (237).
55. KÖRÖSFÖI Kriesch Aladár, festőművész, Gödöllő, (327–362).
56. KRUCSAY Ferencz, festőművész, Budapest, VI., Király utca 112 sz. (92–93).
57. LANYI J. Dezső, szobrászművész, Budapest VII., Nefelejts utca 61 sz. (543–545).
58. LÁSZLÓ Fülöp, festőművész, London : Regents Park, Hannover terasse 19 (94–97).
59. LÉVY Róbert, festőművész, Budapest, VI., Andrássy út 94 sz. (467–470).
60. LIGETI Miklós, szobrászművész, Budapest, VI., Stefánia út 20 sz. (546–551).
61. LITKEI Antal, festőművész, Budapest, VIII., Német utca 14 sz. (471).
62. LÖSCHINGER Hugó, festőművész, Budapest Kelenhegyi-ut, 12 sz. (98–99).
63. MAGYAR-Mannheimer Gusztáv, festőművész, Budapest, VII., Jókai utca 6 sz. (235–243).

64. MAJOR Jenő, festőművész, Dusnog (Pest m.) (472-479).
65. MARKÓ Erno, festőművész, Budapest, II., Logody utca
29 sz. (100-101).
66. MÁRFFY Odön, festőművész, Budapest, VIII., József kórút,
77 sz. (244-246).
67. MÁRK Lajos, festőművész, Budapest, VII., Veresmarthy
utca 39 sz. (102-106).
68. BR. MEDNYÁNSZKY László, festőművész, Budapest, VI.,
Andrássy út 10 sz. (107-109).
69. MENDLIK Oszkár, festőművész, Aardenhort by Zandwort
(110-120).
70. MÉRŐ István, festőművész, Budapest, II., Fő utca 21 sz.
(121-122).
71. P. MOLNÁR János, festőművész, Budapest, VI., Aréna, ut 19
sz. (123-130).
72. MIHALIK Dámel, festőművész, Szolnok (266-270).
73. MURÁNYI Gyula, szobrászművész, Budapest, II., Zivatar utca
14 sz. (552).
74. NAGY Lázár, festőművész, Budapest, VIII., Nap utca 19 sz.
(131, 132).
75. NAGY Sándor, festőművész Gödöllő (363-390).
76. NAGY Sándorné, festőművésznő, Gödöllő (391-404).
77. NAGY Vilmos, festőművész, Budapest, VI., Bajza utca 23 sz.
(133-136).
78. NAGY Zsigmond, festőművész, Budapest, II., Kelenhegyi ut
12 sz. (137, 138).
79. NÁDLER Róbert, festőművész, Budapest, VI., Andrássy ut
71 sz. (139-144.)
80. NEOGRÁDY Antal, festőművész, Budapest, VI., Andrássy út
71 sz. (480).
81. NYILASSY Sándor, festőművész, Szeged (145-148).
82. OLGYAI Victor, festőművész, Budapest I., Kelenhegyi út,
12 sz. (149, 150, 481-495).
83. OLGYAY Ferencz, festőművész, Szolnok (271-284).
84. PACZKA Cornélia, festőművésznő, Berlin, Lützowstrasse
(152, 496, 498).
85. PACZKA Ferencz, festőművész, Berlin, Lützowstrasse
(152, 153, 499).
86. PAUR Géza, festőművész, Budapest, VI., Városliget,
Müccarnok (154).
87. PÁLLYA Cölesztin, festőművész, Ujpest (155-156).

88. PÁSZTOR János, szobrászművész, Hód-Mező-Vásárhely (553).
89. PESKE Géza, festőművész, Bodajk (157).
90. RAÁB Ervin, festőművész, Gödöllő (500–504).
91. RAUSCHER, Lajos, festőművész, Budapest, I., Fehérvári út
4 sz. (505–516).
92. REINHARDT Károly, festőművész, Jászberény (158).
93. RÉTI István, festőművész, Nagybánya (247).
94. RIPPL Rónai, József, festőművész, Budapest, I., Kelenhegyi
út 12 sz. (248–255).
95. RÓNA József, szobrászművész, Budapest VII., Szabó
József utca, 12 sz. (554–558).
96. SPÁNYI Béla, festőművész, Bodajk (161, 162).
97. SKUTECHKY Döme, festőművész, Besztercebánya (159, 160).
98. STROBENTZ Frigyes, festőművész, Budapest, V., Nagy-
korona utca 3 sz. (256–258).
99. SZENES, Fülöp, festőművész, Budapest, VI., Kmetty utca, 29
sz. (163–169).
100. SZÉKELY Audor, festőművész, Budapest VI., Nagymező
utca 37 sz. (517–521).
101. SZÉKELY Arpád, festőművész, Budapest, VIII., Reviczky
utca 37 sz. (522–529).
102. SZINYEI Merse Pál, festőművész, Budapest VI., Andrássyút
71 sz. (259–261)
103. SZIRMAI Antal, festőművész, Budapest, I., Fürj utca 32 sz.
(170).
104. SZIRMAY Tony, szobrászművész, Budapest, VI., Bajza utca
44 sz. (559).
105. SZILÁNYI Lajos, festőművész, Szonok (285–296).
106. TAMÁSSY Miklós, festőművész, Budapest, VI., Zichy Jenő
utca 47 sz. (171).
107. TELCS Ede, szobrászművész, Budapest, VI., Lendvay utca
8 sz. (560, 561).
108. TELKESY Valér, festőművész, Budapest, II., Fő utca 21 sz.
(172, 173).
109. THORMA János, festőművész, Nagybánya (174).
110. THURY Gyula, festőművész, Budapest, VIII., Köfaragó utca
5 sz. (175).
111. TOLNAI Akos, festőművész, Budapest, VIII., Stáhly utca 15
sz. (176).
112. TORNyai János, festőművész, Hód-Mező-Vásárhely (177,
178).

113. TÖLGYESSY Arthur, festőművész, Budapest, I., Kelenhegyi út 12 sz. (179, 180).
114. TULL Odön, festőművész, Budapest, V., Lipót Körút 5 sz. (181, 182, 530, 531).
115. UUDI S. Carla, festőművész, Gödöllő (405-407).
116. UNDI S. Mariska, festőművészno, Budapest, II., Margit körút 40 sz. (408-435).
117. UFERBACH Jenő, festőművész, Arad (183).
118. UJHAZY Ferencz, festőművész, Budapest, VIII., Gyöngytyúk utca 3 sz. (184).
119. VAJDA Zsigmond, festőművész, Budapest, VI., Munkacsy utca 14 sz. (185, 186).
120. VASTAGH Géza, festőművész, Budapest, IV., Váci utca 84 sz. (187, 188).
121. VASZARY János, festőművész, Budapest, I., Attila utca 14 sz. (262-265).
122. VEDRES Márk, szobraszművész, Fireuze, Via Settigmanese (562-565).
123. VESZTRÓCZY Manó, festőművész, Budapest, VI., Bajza utca 23 sz. (189).
124. WAGNER Géza, festőművész, Szentgyörgy (Pozsonym). (532-537).
125. ZEMPLÉNYI, Tivadar, festőművész, Budapest, II., Fehérvári út 38 sz. (190-194).
126. GRÓF Zichy István, festőművész, Gödöllő (436-440, 538-570).
127. ZOMBORY Lajos, festőművész, Szolnok (297-310).

PICTURE POST CARDS

OF

**"Life and Scenes in the
Hungarian Exhibition."**

Can be obtained at

GALE & POLDEN'S Post Card Kiosks

throughout the Exhibition.

GALE & POLDEN LTD.

Official Publishers to the
— Hungarian Exhibition. —

٢٠٢

On Sale at all the Programme and Post Card
Stalls to the Exhibition.

PUBLICATIONS:

Official Daily Programme	-	-	2d.
Official Guide and Catalogue	-	-	3d.
Official Illustrated Fine Art Catalogue, containing more than 50 Photographic Reproductions of the Paintings	-	-	-
Official Programme and Guide to the Haddock Arena and Jungle	-	-	5d.

٢٠٣

Gale & Polden Ltd.

PRINTERS & PUBLISHERS,
LONDON, ALDERSHOT & PORTSMOUTH.





GETTY CENTER LIBRARY



3 3125 00984 8173

